

HELYI TANTERV

IGAZGYÖNGY ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY

Érvényben van 2011-ig, ettől az időponttól
az új tanterv bevezetése miatt felmenő
rendszerben kivezetésre kerül.

TARTALOMJEGYZÉK

1. Az egyes tanszakok fejlesztési követelményei	4. oldal
A.) Képző-és iparművészeti ág	4. oldal
1.1. Grafika tanszak követelmények	4. oldal
1.2. Festészet tanszak követelmények	5. oldal
1.3. Kerámia tanszak követelmények	5. oldal
1.4. Kézműves tanszak követelmények	6. oldal
1.5. Tüzzománc készítő tanszak követelmények	7. oldal
1.6. Vizuális alapismeretek tantárgy követelmények	8. oldal
1.7. Népművészet tantárgy követelmények	9. oldal
2. Az egyes évfolyamon tanított tantárgyak a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai követelményei, az előírt tananyag	9. oldal
1.sz. táblázat vizuális alapismeretek	9. oldal
2.sz. táblázat rajz-festés-mintázás	10. oldal
3.sz. táblázat festészet	10. oldal
4.sz. táblázat kerámia	11. oldal
5.sz. táblázat grafika	12. oldal
6.sz. táblázat kézműves	13. oldal
7.sz. táblázat tüzzománc	13. oldal
8.sz. táblázat népművészet	14. oldal
3. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	15. oldal
4. Az iskola magasabb évfolyamba lépés feltételei	15. oldal
5. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értéklesésének, minősítésének formája	
B.) Táncművészeti ág	18. oldal
6. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei	18. oldal
6.1. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	18. oldal
6.1.1. A társastánc oktatás általános fejlesztési követelményei A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb	18. oldal
7. Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámai	19. oldal
7.1. A társastánc tanszakon tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámai	19. oldal
8. Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag	20. oldal
8.1. A társastánc tanszak egyes évfolyamain tanított tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag	20. oldal
Gyermektánc	23. oldal
Társastánc	26. oldal
Klasszikus balett	34. oldal
Viselkedés kultúra	41. oldal
Történelmi társastánc	42. oldal
Tánc történet	45. oldal

Szabadon választható tantárgy	48.oldal
8.1.1. A társastánc tanszak tárgyi feltételei	49.oldal
9. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	49.oldal
10. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei, és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái	50.oldal
10.1. Ellenőrzés és értékelés	50.oldal
10.2. A tanulók értékelésének módja: minősítés	50.oldal
10.3. A tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei és formái	51.oldal
10.3.1. A magatartás értékelésének szempontjai	51.oldal
10.3.2. A szorgalom értékelésének szempontjai	52.oldal
10.4. A tanuló jutalmazásának elvei, formái	52.oldal
10.5. A tanulót fegyelmező intézkedések elvei és formái	53.oldal
10.5.1. Fegyelmi büntetések	54.oldal
11. Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételei	54.oldal
12. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei és témakörei	54.oldal
12.1. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	54.oldal
12.1.1. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja	54.oldal
12.1.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	55.oldal
12.1.3. Előrehozott vizsga	55.oldal
12.1.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	55.oldal
12.2. A társastánc tanszak vizsgakövetelményei	56.oldal
12.2.1. A művészeti alapvizsga követelményei	56.oldal
12.2.1.1. Az alapvizsga részei	56.oldal
12.2.1.2. Az alapvizsga tantárgya, és időtartama	56.oldal
12.2.1.3. Az alapvizsga tartalma	56.oldal
12.2.1.4. A vizsga értékelése	57.oldal
12.2.1.4.1. A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai	57.oldal
12.2.2. A művészeti záróvizsga követelményei	57.oldal
12.2.2.1. A záróvizsga részei	57.oldal
12.2.2.2. A záróvizsga tantárgya és időtartama	57.oldal
12.2.2.3. A záróvizsga tartalma	57.oldal
12.2.2.3.1. A szóbeli vizsga tartalma	57.oldal
12.2.2.3.2. A gyakorlati vizsga tartalma	57.oldal

1. AZ EGYES TANSZAKOK FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A.) KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZE TI ÁG

A helyi tantárgy alapját a Művelődési és Közoktatási Minisztérium 1998-ban kiadott, az alpfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja adja.

A követelményrendszer teljesítésében a kimenetre koncentrálunk, vagyis az alpfok végére, és a középfok végére kell a gyerekeknek az előírt ismeretek és képességek birtokában lennie. Ez azért kiemelten fontos, hogy a szociális helyzeténél fogva nagy hátránnyal érkező tanítványainknak legyen lehetősége és ideje a felzárkózásra, tehetségük egyéni tempóban történő fejlesztésére.

1.1. GRAFIKA TANSZAK **KÖVETELMÉNYEK**

Az alpfok végén a tanuló ismerje:

- a képépítés alapvető szabályait,
- a tanult grafikai technikákat, ezek továbbfejlesztési lehetőségeit és korlátait,
- az egyedi és sokszorosított grafika – különösen a megismert magasnyomási eljárások – sokszínű technikai lehetőségeit,
- a grafika történeti és technikai sajátosságait,
- a nyomtatásra és dúckészítésre alkalmas papírfajtákat, linó és fém anyagokat.

legyen képes:

- az eddig megismert grafikai technikák alkalmazására,
- vázlatkészítésre, motívumgyűjtésre, feldolgozásra, átírásra, dúcra dolgozásra,
- az egyedi és sokszorosított grafika – különösen a megismert magasnyomási eljárások – sokszínű technikai lehetőségeinek alkalmazására,
- esztétikus képi megjelenítésre.

A továbbképző végén a tanuló ismerje:

- a legújabb nemzetközi és hazai sokszorosított grafikai törekvéseket és azok képviselőit,
- a hazai kortárs grafika eredményeit,

legyen képes.

- önálló kifejezőkészségre és grafikai komponálásra,
- technikailag tiszta és kevert technikájú lapok létrehozására,
- képi megfogalmazásait az iparban használatos reklámhordozókon (könyv, lemezborító, plakát) is alkalmazni,
- klasszikus sokszorosított grafikai faximile reprodukció készítésére,
- önálló gondolatokkal és képi világgal bíró illusztrációk létrehozására,
- kiállításra alkalmas munkák alkotására.

1.2. FESTÉSZET TANSZAK **KÖVETELMÉNYEK**

A tanuló az alapfok végén ismerje:

- a hagyományos festészeti technikákat (az áttetsző és fedőfestékek használati módját, az akvarellfestésre és a temperafestés fajtáira koncentrálna, a pasztell kréta használatának adekvát módját, a különféle vegyes technikákat),
- a technikák alkalmazásának módozatait,
- a festészet történetének nagy korszakait,
- a festészeti technikák határeseit (pl.: montázs, kollázs, manipulált fotó, festett síkplasztikák),
- a fotó, film, videó, számítógép színalkotó és –visszaadó szerepét,

legyen képes:

- a megismert festészeti technikákkal műveket készíteni,
- figurákat, tájakat, tárgyakat ábrázolni,
- vázlatokat készíteni és azok után festményeket alkotni,
- síkban és térben, beállítás után és szabadon festményeket készíteni,
- a festészet határeseit jelentő műveket alkotni,
- véleményt alkotni a festészet történetének jelentős műveiről.

A tanuló a továbbképző végén ismerje:

- a festészet technikai eljárásait,
- a technikai eljárások alkalmazását különböző feladatokban,
- a kompozíció törvényeit,
- a szabadon értelmezett, de a festészet műfaját nem meghaladó eljárásokat (videofestészet, computerfestészet),
- a színház és képzőművészet találkozását jelentő színpadi festészetet (díszlet),
- a festészet történet nagy alkotásait,
- a festészetnek a művészettörténetben elfoglalt helyét,
- azokat a szakkifejezéseket, melyekkel egy festészeti alkotást jellemezhet, értelmezhet, elemezhet.

legyen képes:

- önálló festészeti alkotások, festmények és színes dekoratív művek tervezésére és létrehozására,
- saját alkotó tevékenységének következetes nyomon követésére és dokumentálására (portfolió készítése),
- a megismert festészeti technikák változatos és szakszerű alkalmazására,
- önálló véleményformálásra saját és mások műveit illetően,
- véleményének szakszerű kifejezésekkel való interpretálására.

1.3. KERÁMIA TANSZAK **KÖVETELMÉNYEK**

Az alapfok végén a tanuló ismerje:

- a kerámiakészítés alapjait – a felhasznált anyagok tulajdonságait, a készítés technológiáját,
- a forma és díszítmény összhangjára vonatkozó esztétikai követelményeket,
- a kerámiatörténet fontosabb állomásait,

- a legfontosabb munkavédelmi tudnivalókat.

legyen képes:

- a tárgyalakítás folyamatában a forma és díszítmény összhangját megteremteni,
- elképzeléseit rajzban rögzíteni, ezeket igényesen megoldani,
- a helyes munkamentet betartani,
- tapasztalatait, ismereteit – életkori szintjének megfelelő önállósággal – a tárgykészítés folyamatába beépíteni,
- műalkotások értő befogadására,
- felismerni környezetében a pozitív esztétikai minőséget,
- a megismert munkavédelmi szabályok következetes betartására.

A továbbképző végén a tanuló ismerje:

- a kerámia alapanyagait, azok tulajdonságait és felhasználási területét,
- egyes tárgytipusok formái és rendeltetése közötti összefüggéseket,
- a forma és díszítmény összhangjának jelentőségét,
- a kerámiatörténet fontosabb állomásait,
- a legfontosabb munkavédelmi tudnivalókat.

legyen képes:

- önálló tervezésre a forma és funkció szoros kapcsolatának szem előtt tartásával,
- terveit látványos és formaértelmező rajzokban igényesen megjeleníteni,
- megszerzett ismereteit a tárgykészítés folyamatába beépíteni,
- a szakmai elméleti és gyakorlati ismeretek birtokában a tervet megvalósítani,
- a cél és az eredmény összevetésére,
- a rendeltetés, forma és díszítmény szempontjai szerint a műtárgyak elemzésére,
- a megismert munkavédelmi szabályok következetes betartására.

1.4. KÉZMŰVES TANSZAK
KÖVETELMÉNYEK

Az alapfok végén a tanuló:

- ismerje meg a hagyományos kézműves tevékenységek minél szélesebb körét,
- alakuljon ki benne a kézművesség iránti nyitottság, érdeklődés,
- tudjon pozitívan viszonyulni a természethez és a múlt értékeihez.

rendelkezzen ismeretekkel:

- a természetes anyagokról és felhasználási lehetőségeikről (agyag, gipsz; textil, fonal - pamut, kender, gyapjú; fa, száraz termések, növényi részek - csuhéj, szalma, vessző; saját készítésű papír)
- a tárgyalakítás szerepéről, területeiről, szempontjairól.

legyen jártas:

- a kézművesség eszközeinek segítségével elképzelései, ötletei megvalósításában,
- egyszerű technológiájú tantárgyak készítésében,
- a felhasznált anyagok megfigyelésében,
- a kézműves munkafolyamatok alkalmazásában (tervezés, anyag- és technikaválasztás, kivitelezés, díszítés),
- a gazdaságos munkavégzésben,

- a munkafolyamatokhoz szükséges eszközök megfelelő, balesetmentes használatában,
- a tárgyak elemzésében.

legyen képes:

- a megszerzett elméleti és gyakorlati ismeretek alkalmazására,
- az önálló tárgyalásra, esztétikus, igényes kivitelezésű termékek létrehozására.

fedezze fel:

- a tárgyakban rejlő esztétikumot,
- a hagyományos kézművesség szerepét a modern körülmények között és saját életében.

1.5. TŰZZOMÁNCKÉSZÍTŐ TANSZAK **KÖVETELMÉNYEK**

Az alapfok végén a tanuló ismerje:

- a zománcművészet példáit hazai és nemzetközi kitekintésben,
- a tervezés fázisait, munkafolyamatait,
- a zománcozás alapismereteit:
 - a zománc alapanyagait - vas, vörösréz, ezüst, arany;
 - a zománccfesték fajtáit: iszapzománc és ékszerzománc (opak, féltranszparens, transzparens);
 - az alapanyagok (alapozott vaslap, vörösréz) mechanikai és vegyi tisztítását;
 - a tisztított fémre kerülő zománc homogén rakását, valamint a megszáradt és égetett felületek változatos továbbfejlesztését;
 - a kitakarás, lefedés, ráfestés alkalmazását;
 - a zománcozás munkavédelmi előírásait.

legyen képes:

- zománcozási műveletek végzésére: a fémek, zománccok előkészítésére; a fémek formára alakítására; a fémek zománccal való bevonására; homogén és bolygatott felületek kialakítására, textúra és faktúra készítésre, kitakarásra, lefedésre, visszakaparásra, ráfestésre; zománccgrafika kialakítására; játékos zománccdíszek, táblák muráliák készítésére.

A továbbképző végén a tanuló ismerje:

- a tervezéshez, gondolatai képi-plasztikai megjelenítéséhez szükséges eszközrendszert: a sík és térábrázolás, alakítás törvényszerűségeit; a színelmélet alapjait; a színtervezés lehetőségeit; a betűírás, alakítás módjait; a stilizálás, ornamentikaképzés formai követelményeit; az átírás, komponálás gazdag variációit; a vonal, folt, szín, ritmus, méretarány kiemelő, kifejező szerepét,
- a zománcművészet fogalmát, díszítő szerepét; a zománcművészet legjelentősebb tárgyi emlékeit, alkotóit, műhelyeit; a zománcművészet fejlődési szakaszait, technikai vonulatait, stíluskorszakait; a zománcművészet kifejező eszközeit; az ipari és iparművészeti zománctechnikát,
- a zománcozáshoz szükséges tudnivalókat: a zománcozás anyagait; a zománccműhely berendezéseit; a zománcozás gépi és kézi eszközeit, szerszámait; a fémalakítás, megmunkálás műveleteit; a fémek vegyi kezelését,

- a zománcozás műveleteit: a különböző zománctechnikákat, technológiákat (a zománcfestészet, a rekesz-, sodrony-, süllyesztett-, mélyvágású- és azsúr zománc technikáit); a zománcdíszítési módokat (az egyedi és az ipari sokszorosító díszítés eljárásait); a felhordott zománc szárítását, égetését; az égetés utáni műveleteket; a kész zománcalkotás feldolgozásának kívánalmait.

legyen képes:

- a megszerzett ismereteket zománckészítő munkájába beépíteni,
- a zománckészítő feladathoz kapcsolódó tér, forma, színtanulmányokat; betű, ornamentika és zománcterveket; maketteket; magyarázó és műszaki rajzokat készíteni,
- a forma-funkció, a forma-díszítmény összhangjának megteremtésére,
- a zománcozási művelet előkészítésére: a zománcozáshoz szükséges anyagok mennyiségének, méretének kiszámítására; a szükséges anyagok, technológiai megválasztására; a fémek zománcozásra való előkészítésére (méretre-, formára vágásra; fűrészelésre, fúrásra; a felület széleinek eldolgozására, a felület egyengetésére, csiszolására, polírozására; a fém lágyítására, edzésére; a felület tapadóképességének kialakítására; rekesz és sodronykészítésre),
- a zománcozás műveleteinek elvégzésére: zománcbevonásra, díszítésre, az égetés és az égetés utáni műveletek elvégzésére,
- a zománcozás eszközeinek balesetmentes használatára,
- alkalmazott zománcművek, cégérek, címerek, épületdíszek, lakberendezési tárgyak, ruhakiegészítők, ékszerek készítésére,
- a tervszerű, igényes munkavégzésre.

1.6 VIZUÁLIS ALAPISMERETEK TANTÁRGY
KÖVETELMÉNYEK

A vizuális alapismeretek tantárgy követelményei:

A tanuló az alapfok végén ismerje:

- a rajz-festés-mintázás alapelemeit,
- a vizuális gondolkodás formáit és nyelvezetét,
- a tervezéstől az alkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a plasztikai, rajzi, festészeti technikák alkalmazásának módjait,
- a sík és tér törvényszerűségeit a képzőművészet világában,

legyen képes:

- a látványt értelmezni,
- a kompozíciós ismereteket alkalmazni,
- a síkban és térben alkotásokat létrehozni,
- a művészettörténet nagy korszakait ismertetni.

A tanuló a továbbképző végén ismerje:

- a vizuális nyelv kifejezőeszközeit,
- azok jel-, és jelentésrendszerét,
- a sík és térábrázolás szabályrendszerét,
- az ábrázoló geometria alapelemeit,
- a rajzi, festészeti és plasztikai ábrázolás leggyakrabban használt eljárásait,
- a médiaművészet (film, videó, animáció) kifejezőeszközeit és azok jelrendszerének alapjait,
- a képi konvenciók, a kompozíció jelentéshordozó elemeit,

- az anatómia alapvető törvényszerűségeit és azok ábrázolási konvencióit,
- a művészettörténet nagy korszakait,

legyen képes:

- a tanár által, vagy önállóan kijelölt témák (korrektúra segítségével történő) feldolgozására,
- a művészeti alkotómunka különböző elemeinek egyidejű alkalmazására,
- sík-, és térbeli művek létrehozása,
- konkrét és elvont képi és plasztikai gondolatok megjelenítésére,
- a látvány, illetve a képi megjelenítések elemző értelmezése, sokrétű feldolgozására (tanári segítséggel)
- a nagy művészettörténeti korok eredményeit saját alkotómunkája során felhasználni.

1.7 NÉPMŰVÉSZET TANTÁRGY

KÖVETELMÉNYEK

A tanuló a program végén ismerje:

- a néprajz fogalmát, területeit,
- az egyén és a közösség viszonyát, a hagyomány fogalmát,
- a tárgyi és a szellemi kultúra kapcsolatát,
- a népművészet mibenlétét, ágait, a népi tárgyalakotás területeit,
- a magyar népművészet táji, történeti tagolódását,
- a díszítőművészet eszközrendszerét,
- az alapvető néprajzi szakirodalmat,

legyen képes:

- a népművészet tárgyainak vizsgálatára, elemzésére adott szempontok szerint,
- az egyes tárgyak funkcióját, helyét a népeletben meghatározni,
- megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunkára,
- az empátiára, a sajátjáról eltérő kultúra, gondolkodásmód elfogadására.

2. Az egyes évfolyamon tanított tantárgyak a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai követelményei, az előírt tananyag

1.sz. táblázat

KÖTELEZŐ TANTÁRGY: VIZUÁLIS ALAPISMERETEK		
Évfolyam	Óraszám (heti)	Tananyag, feladat, követelmény
Előképző 1. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (vizuális alapismeretek) alapján
Előképző 2. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (vizuális alapismeretek) alapján

2.sz. táblázat

KÖTELEZŐ TANTÁRGY: RAJZ-FESTÉS-MINTÁZÁS		
Évfolyam	Óraszám (heti)	Tananyag, feladat, követelmény
Alapfok 1. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Alapfok 2. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Alapfok 3. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Alapfok 4. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Alapfok 5. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Alapfok 6. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Továbbképző 7. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Továbbképző 8. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Továbbképző 9. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján
Továbbképző 10. (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (rajz-festés-mintázás) alapján

3.sz. táblázat

KÖTELEZŐ TANTÁRGY: FESTÉSZET		
Évfolyam	Óraszám (heti)	Tananyag, feladat, követelmény
Alapfok 1. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján
Alapfok 2. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján
Alapfok 3. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján
Alapfok 4. Műhelygyakorlat	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja

(éves óraszám: 72 óra)		(festészet) alapján
Alapfok 5. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján
Alapfok 6. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján
Továbbképző 7. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján
Továbbképző 8. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján
Továbbképző 9. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján
Továbbképző 10. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (festészet) alapján

4.sz. táblázat

KÖTELEZŐ TANTÁRGY: KERÁMIA		
Évfolyam	Óraszám (heti)	Tananyag, feladat, követelmény
Alapfok 1. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján
Alapfok 2. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján
Alapfok 3. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján
Alapfok 4. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján
Alapfok 5. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján
Alapfok 6. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján
Továbbképző 7. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján
Továbbképző 8. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján
Továbbképző 9.	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és

Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)		tantervi programja (kerámia) alapján
Továbbképző 10. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kerámia) alapján

5.sz. táblázat

KÖTELEZŐ TANTÁRGY: GRAFIKA		
Évfolyam	Óraszám (heti)	Tananyag, feladat, követelmény
Alapfok 1. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Alapfok 2. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Alapfok 3. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Alapfok 4. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Alapfok 5. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Alapfok 6. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Továbbképző 7. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Továbbképző 8. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Továbbképző 9. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján
Továbbképző 10. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (grafika) alapján

6.sz. táblázat

KÖTELEZŐ TANTÁRGY: KÉZMŰVES		
Évfolyam	Óraszám (heti)	Tananyag, feladat, követelmény
Alapfok 1. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kézműves) alapján
Alapfok 2. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kézműves) alapján
Alapfok 3. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kézműves) alapján
Alapfok 4. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kézműves) alapján
Alapfok 5. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kézműves) alapján
Alapfok 6. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kézműves) alapján
Továbbképző 7. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kézműves) alapján
Továbbképző 8. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (kézműves) alapján

7.sz. táblázat

KÖTELEZŐ TANTÁRGY: TŰZZOMÁNC		
Évfolyam	Óraszám (heti)	Tananyag, feladat, követelmény
Alapfok 1. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján
Alapfok 2. Műhely-előkészítő (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján
Alapfok 3. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján
Alapfok 4. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján
Alapfok 5. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján
Alapfok 6. Műhelygyakorlat	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja

(éves óraszám: 72 óra)		(tűzzománc) alapján
Továbbképző 7. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján
Továbbképző 8. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján
Továbbképző 9. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján
Továbbképző 10. Műhelygyakorlat (éves óraszám: 72 óra)	2 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (tűzzománc) alapján

8.sz. táblázat

VÁLSZTHATÓ TANTÁRGY: NÉPMŰVÉSZET		
Évfolyam	Óraszám (heti)	Tananyag, feladat, követelmény
Alapfok 3. (éves óraszám: 36 óra)	1 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (népművészet) alapján
Alapfok 4. (éves óraszám: 36 óra)	1 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (népművészet) alapján
Alapfok 5. (éves óraszám: 36 óra)	1 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (népművészet) alapján
Alapfok 6. (éves óraszám: 36 óra)	1 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (népművészet) alapján
Továbbképző 7. (éves óraszám: 36 óra)	1 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (népművészet) alapján
Továbbképző 8. (éves óraszám: 36 óra)	1 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (népművészet) alapján
Továbbképző 9. (éves óraszám: 36 óra)	1 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (népművészet) alapján
Továbbképző 10. (éves óraszám: 36 óra)	1 x 45 perc	Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (népművészet) alapján

3. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának fő szempontja az, hogy a kiadványok minél hatékonyabban szolgálják a nevelési program megvalósítását, a tantervi tananyag elsajátítását és a tehetséggondozást.

A pedagógusok a tanszakonkénti szakmai munkaközösségek véleményének kikérésével választhatja meg az alkalmazott tankönyveket, tanulmányi segédleteket, taneszközöket, ruházati és más felszereléseket. A szülők és tanulók az érdekképviselői szerveiken keresztül élhetnek véleményezési jogukkal. Amíg a képző- és iparművészeti ágon a tankönyvek kidolgozás alatt vannak, addig az iskola az iskolai könyvtárból bocsátja a pedagógusok és a gyerekek rendelkezésére a szükséges szakkönyveket, kéziratokat, módszertani kiadványokat. A tanulóknak szánt anyagokat a könyvtár fénymásolat formában kivonatozza.

Amennyiben a művészetoktatás tankönyvrendszere kidolgozásra kerül, a tanulókat és a szülőket legkésőbb a megelőző tanév végén tájékoztatni kell azokról a tankönyvekről, melyekre a nevelő-oktató munkára szükség van. A tájékoztatás a szaktanárok feladata. A kötelező tankönyvek mellett az ajánlott segédkönyveket világosan elkülönítve kell a szülő tudomására hozni. Az egyeztetett tankönyveket a szülőnek kell megvásárolnia. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók ingyenes tankönyvellátását a fenntartó alapítvány gondoskodik. Erről az érdekképviselőek véleményének kikérésével, a szülők kérésére a fenntartó dönt.

A képző- és iparművészeti ágon szükséges taneszközöket az iskola ingyen bocsátja a tanulók rendelkezésére. Az eszközök az iskola tulajdonában vannak.

A szükséges taneszközöket az iskola az állami normatívából illetve alapítványi támogatásból, pályázatokból, valamint térítési és tandíjakkal finanszírozza. A térítési és tandíjfizetés feltételeit az iskola a fenntartóval egyeztetett szabályzatban rögzíti, évente, a törvényi változásoknak megfelelően aktualizálja. A szabályzat évi aktualizálásakor kiemelten ügyelünk arra, hogy a hátrányos helyzetű gyerekek oktatásban való részvételét ne a családok anyagi helyzete határozza meg.

4. Az iskola magasabb évfolyamba lépés feltételei

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányait nem szakította meg.

A továbblépés elsődleges feltétele a központi tantervben rögzített minimum szint tantárgyankénti elérése. Ez biztosítja a tananyagok egymásra épülését és folyamatosságát. A tantárgynak biztosítania kell mindent a számára megadott eszközzel, hogy a gyerek teljesítse a tanterv által előírt minimumkövetelményeket. Tanórai differenciálással, szükség esetén tanórán kívüli felzárkóztatással kell elérni, hogy a minimum követelményeket mindenki teljesíthesse.

Az iskola a számszerű értékelés helyett 5. évfolyamig szöveges értékelést alkalmaz. A szöveges értékelés követelményrendszerhez igazodó kidolgozását az egyes tanszakokon tanítók végzik. A 5. évfolyam elvégzése után a szöveges értékelést számszerű értékelés váltja fel. A tanulók értékeléséről a nevelőtestület év végén értékelő értekezleten dönt.

Az alapfok elvégzése után a továbbképzőbe való továbblépés feltétele az alapvizsga. Ez a 2005/2006. tanévtől kerül bevezetésre. Amikor ez bevezetésre kerül, a szöveges értékelést számszerű értékelés váltja fel már a hatodik évfolyamon, hiszen a gyerekek félévkor és év végén egyforma típusú értékelést kell kapnia. A művészeti alapvizsga számszerű értékelést ad. Ha a tanuló egy vagy több tantárgy több évfolyamára megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, értékelését minden érintett évfolyamra meg kell állapítani. Ezt a bizonyítványába és törzslapján rögzíteni kell.

5. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formája.

Tantárgyi értékelés:

Az iskola 5. évfolyamig szöveges értékelést alkalmaz, utána áttérünk a számszerű értékelésre.

A szöveges értékeléssel kapcsolatos elvi szempontok:

- Az értékelés a gyerekért és elsősorban a gyerekeknek szóljon, ennek példája a mindennapos, folyamatos órai értékelés és élő kapcsolat a szülőkkel.
- Alakítsa ki a helyes önértékelést, segítse a reális önismeretet.
- Nyitott legyen, amely nem ítéletet alkot, hanem tükröt tart.
- A gyerek lehessen aktív részese saját fejlődésének.
- A szülő és a pedagógus közösen gondolkodhasson a gyermek fejlődéséről.
- Minősítés-központúság helyett fejlesztő-központúság jellemezze.
- Vegye figyelembe az életkori sajátosságokat.
- Összhang legyen a követelményrendszer, a pedagógiai program, a helyi tantervi rendszer és a kimunkált értékelési koncepció között.
- Jellemezze a gyakorlatot a rendszeres és folyamatos értékelés.
- Személyre szóló és ösztönző jellegű legyen.
- Megerősítő, korrigáló, fejlesztő szerepet töltsön be.
- Konkrét, egyénre szabott javaslatokkal jelölje a továbblépés útját és módját, nyelvi megformáltságában legyen közérthető mind a tanuló, mind a szülő számára.
- Az értékelés sugalmazza azt az elvárást, amely szerint a gyerek legyen aktív részese a fejlődésének vállaljon szerepet, felelősséget saját tanulásában.
- A diák aktuális állapot, viselkedését, teljesítményét rögzítse, ne mondjon ítéletet (különösen az egész személyiségre vonatkozót ne), ne vonjon le sommás következtetéseket, tartsa fenn a tévedés jogát vagyis legalább kerülje a tévedhetetlenség látszatát.
- Az értékelés legyen előremutató, az elérendő célhoz konkrétan utat mutató.
- Vegye figyelembe a gyerek önmagához mért fejlődését, képességeit, lehetőségeit.
- Törekedjen arra, hogy minél teljesebb kép, sokféle érték derüljön ki a gyerekről, ezért vizsgálja azok tevékenységét, viselkedését, munkáját, megnyilvánulását, minél több féle szituációban.
- A szöveges értékelés kritikát, negatívumot is tartalmazhat, ugyanakkor észre kell venni a gyerek próbálkozását, a nehézségből való kilábalás szándékát is.

A tanév során a pedagógusok folyamatosan vezetik a haladási naplóban a tanulók előmenetelét. A szülők és az iskola közti kommunikációra a diáknapló szolgál. A tantárgyaknál a nagyobb tematikai egységek befejezésekor az egységek követelményeinek teljesítéséről a pedagógus értékelést ad. Az értékelésben nemcsak a tárgyi produktumról, hanem a tantárgyhoz kapcsolódó ismeretek verbális elsajátításáról is tájékoztat. A műhely-előkészítők és műhelygyakorlatok elméleti tananyagának elsajátításáról tematikai egységenként feladatlap formájában számolhatnak be a tanulók. Ennek eredményét az is rögzíteni kell.

A szöveges értékelés műfaja, tartalmi jellemzői:

Év végén részletes szöveges értékelő lapot kapnak a tantárgy követelményeinek teljesítéséről, a tanulók magatartásáról és szorgalmáról. Ez egy lezáró, minősítő értékelés, melyet a tanulási időszak végén alkalmazunk, és tükrözi, hogy a tanuló milyen mértékben tett eleget a követelményeknek. Az értékelő lap minden elsajátítandó ismeretet és készséget legalább három szintre bont, a pedagógus jelöli a szintek közül azt, amit a tanuló abban a tanévben

teljesített. A tanulók magatartásának és szorgalmának értékelésekor is legalább három szintet állapítunk meg. Az értékelő lapon a megjegyzés rovatban lehetőség van a még részletesebb személyre szabott értékelésre. Az értékelő lapok formai és tartalmi kidolgozását tanszakonként végzik a munkaközösségek, évente a munkatervben rögzített időpontban felülvizsgálják, a szükséges módosításokat megteszik.

A képző- és iparművészeti tagozaton a rajz-festés-mintázás tantárgyból valamint a tanszakok tantárgyaiból a tanulóknak év végi vizsgamunkát kell készíteniük. Ebben adnak számot a tanévben elsajátított ismeretekről. A vizsgamunkák értékelését a tantárgyat tanító pedagógusok végzik, eredményét az év végi értékelő lapon, a megjegyzés rovatban jelzik.

A népművészet tantárgyból a tanulók a tanév során munkanaplót vezetnek. A munkanaplóban a tanórán elhangzott ismeretek rögzítésén kívül egyéni gyűjtőmunka, is helyet kap. A munkanaplókat a tantárgyat tanító pedagógusok az értékelő füzetben folyamatosan értékelik, a tájékoztató füzetben a szülőket erről értesítik. Év végén a tantárgy szöveges értékelésekor, a tanulók tanórai aktivitása mellett a munkanaplók adják az értékelés alapját. Ezen tantárgy esetében a pedagógusok havonta feladatlap formájában mérik fel az ismeretek elsajátításának fokát.

A szöveges értékelés dokumentumai:

A szöveges értékelés a bizonyítványhoz, illetve törzslapoz csatolva mellékletben történik. A melléklet a bizonyítvány illetve a törzslap része.

B.)Táncművészeti ág

6. AZ EGYES TANSZAKOK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

6.1. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

6.1.1. A társastánc oktatás általános fejlesztési követelményei

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb megismerésére, segítse sajátos eszközeivel a tanulók személyiségének formálását.

A két év előképző után a Társastánc tantárgy az alapfok 1. évfolyamától a továbbképző 10. évfolyamáig tart. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő táncok és motívumok juttatják el a tanulót az egyre magasabb színvonalú tánctudáshoz.

Az évfolyamok táncismerete a minimum anyagot jelöli meg. A tanulók képessége és a szaktanár belátása alapján bővíthető.

A tanszak feladata

Ismertesse meg a tanulóval

- a társastánc alapjait
- technikai elemeit
- a mozgás kapcsolatát a zenével
- a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését

Alakítsa ki a tanulóban

- a rendszeres munka természetes igényét
- a megfelelő munkafegyelmet
- az esztétikai érzéket
- az önkontroll alkalmazását

Fejlessze a növendék

- fizikai állóképességét
- tánc iránti szeretetét
- ritmusérzékét
- technikai tudását
- koncentrációképességét
- tér-és formaérzékét
- stílusérzékét
- előadói készségét

Ösztönözze a tanulót

- a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére
- a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben
- táncművészeti előadások látogatására
- a televízió táncos műsorainak figyelemmel kísérésére

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulás fejleszti

- akaratát
- ízlését
- állóképességét
- mozgáskoordinációját
- alkalmazkodóképességét
- személyiségét

7. AZ ISKOLA EGYES ÉVFOLYAMAIN TANÍTOTT TANTÁRGYAK, A KÖTELEZŐ ÉS VÁLASZTHATÓ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

7.1. A társastánc tanszakon tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámjai

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

A KÉPZÉS TANTÁRGYAI

Kötelező tárgyak:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Gyermektánc | (1–2. előképző évfolyamokon); |
| <input type="checkbox"/> Társastánc | (1–10. alapfokú és továbbképző évfolyamokon); |
| <input type="checkbox"/> Klasszikus balett | (2-6. alapfokú évfolyamokon); |
| <input type="checkbox"/> Történelmi társastánc | (7-10 továbbképző évfolyamokon); |
| <input type="checkbox"/> Viselkedéskultúra | (5. alapfokú évfolyamon); |
| <input type="checkbox"/> Tánc történet | (7-8. továbbképző évfolyamokon); |

Szabadon választható tárgyak: a tanszak bármely tantárgya

(1-10. alapfokú és továbbképző évfolyamokon);

ÓRATERV												
ÉVFOLYAMOK												
ELŐKÉPZŐ			ALAPFOK						TOVÁBBKÉPZŐ			
TANTÁRGY	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Társastánc	-	-	4	3	3	3	2-3	3	2-3	2-3	3	3
Gyermektánc	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Klasszikus balett	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Történelmi társastánc	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Viselkedéskultúra	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Tánc történet	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
Szabadon választott tárgy	-	-	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
Összesen	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁSOK

Tanórán kívüli szervezett tevékenységformák:

- táncelőadások, bemutatók, táncversenyek megtekintése
- edzőtáborok, napközis táborokon részvétel
- belföldi és külföldi tanulmányi kirándulások
- egyéni és csoportos tehetséggondozás neves szakemberek közreműködésével tanulói és
- szaktanári kezdeményezés alapján

8. AZ ISKOLA EGYES ÉVFOLYAMAIN TANÍTOTT TANTÁRGYAK SZAKIRÁNYÚ FELADATAI, KÖVETELMÉNYEI, AZ ELŐÍRT TANANYAG

8.1. *A társastánc tanszak egyes évfolyamain tanított tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag*

A tantárgy célja, hogy a tanuló a társastáncot megalapozó tudásra tegyen szert a ritmikai, gimnasztikai gyakorlatokkal, játékos táncokkal.

Így alakuljon ki személyiségében a rendszeres munka természetes igénye, fejlődjön fizikai állóképessége, ritmusérzéke, egymásra figyelő magatartása.

A tantárgy feladata, hogy játékos tevékenységformákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejlessze a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit, illetve az egyéni és csoportos kreatív folyamatokon keresztül segítse elő a tanulók szocializációjának folyamatát.

Ismerkedjenek a tanulók a magyar és más népek táncainak alaplépéseivel, azok eltérő dinamikájával, temperamentumával, s ezáltal közelebb kerülnek az egyetemes táncművelés sokszínűségének megértéséhez.

Sajátítsák el a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait. Az elsajátított lépéseket a zenével, énekkel összhangban tudják előadni.

A csoportos tevékenységek során értsék és tanulják meg az egymásra figyelés, az alkalmazkodás fontosságát, éljék át az összhangban végzett mozgás, a közösen előadott táncok szépségét.

Ezáltal váljanak képessé a tanult játékos táncok csoportos bemutatására, valamint tudjanak zenére és énekre ritmikus mozgás végezni.

A csoportos bemutatóknak közösségformáló energiája van, a felkészülés fontos motiváció a tanulók számára, a közönség elé lépés növeli az önbizalmat, oldja a gátlásokat. Előadókészségük, önbizalmuk és helyes önértékelésük az élet más területein is sikerrel hasznosíthatók lesznek.

A tantárgy alapvető célja a játékos, vidámság és könnyedség összehangolása a pontos előadásmóddal.

Feladata

Ismertesse meg a tanulóval

- a társastánc alapjait

- technikai elemeit
- a mozgás kapcsolatát a zenével
- a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését

Alakítsa ki a tanulóban

- - a rendszeres munka természetes igényét
- - a megfelelő munkafegyelmet
- - az esztétikai érzéket
- - az önkontroll alkalmazását

Fejlessze a tanuló

- - fizikai állóképességét
- - tánc iránti szeretetét
- - ritmusérzékét
- - technikai tudását
- - koncentrációképességét
- - tér- és formaérzékét
- - stílusérzékét
- - előadói készségét

Ösztönözze a tanulót

- - a társastáncal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére
- - a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a minden napi - életben és a társas érintkezésben
- - a táncművészeti előadások látogatására
- - a televízió táncos műsorainak figyelemmel kísérésére

Tudatosítsa a tanulóknak, hogy a táncstudás fejleszti

- - akaratát
- - ízlését
- - állóképességét
- - mozgáskoordinációját
- - alkalmazkodóképességét
- - személyiségét

Követelmények

Előképző

Gyermektánc

A tanuló ismerje

- a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait

Legyen képes

- zenére, énekre ritmikus mozgást végezni
- a tanult játékos táncok csoportos bemutatására

Alapfok

Társastánc

A tanuló ismerje

- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait

- a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait

Legyen képes

- a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására
- páros és csoportos feladatok végrehajtására

Klasszikus balett

A tanuló ismerje

- a klasszikus balett tanult alapelemeit
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját

Legyen képes

- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére
- a zene és a tánc összhangjának betartására

Viselkedéskultúra

A tanuló ismerje

- a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit

Legyen képes

- az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására

Továbbképző

Társastánc

A tanuló ismerje

- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit

Legyen képes

- a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására
- a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfia önálló és csoportos bemutatására

Történelmi társastánc

A tanuló ismerje

- a történelmi társastáncok alaplépéseit

Legyen képes

- a tanult történelmi társastáncok stílusos, önálló és csoportos bemutatására

Tánc történet

A tanuló ismerje

- a táncművészet kimagasló alpműveit
- a nagy egyéniségek munkásságát
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat

Legyen képes

- elemezni a táncművészet különböző stílusait
- a múlt és jelen értékeinek befogadására

GYERMEKTÁNC

Gyermektánc helye a tanszak programjában: Az előképző 1-2. évfolyamában a gyermektánc tantárggyal a társastáncot megalapozó tudásra tesz szert a tanuló a ritmikai, gimnasztikai gyakorlatokkal és játékos táncokkal. Fejlődik a rendszeres munka igénye, fizikai állóképessége, ritmusérzéke.

A gyermektánc tantárgy célja, hogy alakuljon ki személyiségében a rendszeres munka természetes igénye, fejlődjön fizikai állóképessége, ritmusérzéke, egymásra figyelő magatartása.

A tantárgy feladata, hogy játékos tevékenységformákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejlessze a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit, illetve az egyéni és csoportos kreatív folyamatokon keresztül segítse elő a tanulók szocializációjának folyamatát.

Ismerkedjenek a tanulók a magyar és más népek táncainak alaplépéseivel, azok eltérő dinamikájával, temperamentumával, s ezáltal közelebb kerülnek az egyetemes táncművelés sokszínűségének megértéséhez.

Sajátítsák el a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait. Az elsajátított lépéseket a zenével, énekkel összhangban tudják előadni.

A csoportos tevékenységek során értsék és tanulják meg az egymásra figyelés, az alkalmazkodás fontosságát, éljék át az összhangban végzett mozgás, a közösen előadott táncok szépségét.

Ezáltal váljanak képessé a tanult játékos táncok csoportos bemutatására, valamint tudjanak zenére és énekre ritmikus mozgás végezni.

A csoportos bemutatóknak közösségformáló energiája van, a felkészülés fontos motiváció a tanulók számára, a közönség elé lépés növeli az önbizalmat, oldja a gátlásokat. Előadókészségük, önbizalmuk és helyes önértékelésük az élet más területein is sikerrel hasznosíthatók lesznek.

A tantárgy alapvető célja a játékos, vidámság és könnyedség összehangolása a pontos előadásmóddal.

A táncok során a nemi szerepek gyakorlására is lehetőség nyílik.

Előkészítő 1. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütemű zenéket
- a térformákat és a hangjegyértékeket

A tanulót tegye képessé

- a helyes testtartás megtartására
- a különböző mozgásformák megkülönböztetésére és eltáncolására

Tananyag

Tánctechnika

Természetes gyakorlatok, rávezető gyakorlat

- helyes testtartás megtanítása
- járások talpon, féltalpon, hajlított térdrel
- futások (hátról és elöl felkapott lábbal, előre nyújtott lábbal)
- szökdelések és ugrások (páros-zárt lábbal, galopp, szökdelés oldalra)
- testsúly áthelyezés
- súlyos, súlytalan lépés
- helyzet
- térformák tudatos használata
 - jobbra fordulat (1/8 - 1/4 - 1/2 - 1/1)
 - balra fordulat (1/8 - 1/4 - 1/2 - 1/1)

Ritmikai gyakorlatok

- Hangjegyérték gyakorlatok
 - hangjegyérték megtanulása
 - visszhang
 - staféta

Alaplépések és táncok

- Kacsatánc
- Mindent tudni akarok
- A legnagyobb kukac
- Macarena
- Angol keringő alaplépés
- Cha-cha-cha alaplépés

Követelmények

A tanuló ismerje

- a 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütemű zenéket
- a térformákat és a hangjegyértékeket
- a tanult gyermektáncokat, az angol keringő és a cha-cha-cha alaplépéseit

A tanuló legyen képes

- a helyes testtartás megtartására
- a különböző mozgásformák megkülönböztetésére és eltáncolására
- a csoportos táncolás magatartásformáinak betartására

Előkészítő 2. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a társastáncokat kezdő szinten
- alapvető ritmikai szabályokat
- a dinamikus gyakorlatokat

A tanulót tegye képessé

- a partnerrel való táncolásra
- az alapvető ritmikai szabályok alkalmazására

Tananyag

Tánctechnika

Az 1. évfolyam természetes gyakorlatai

Előkészítő szabadgyakorlatok, tartásos gyakorlatok

Mozgásos (dinamikus) gyakorlatok zenére

- lendítések
- emelések
- hajlítások, nyújtások (törzs, térd)
- döntések és dőlések
- fordítások és forgások
- körzések
- forgások

Ritmikai gyakorlatok

- ütemgyakorlatok
- ütemfajták
- ütem-felismerés
- ütemszünet

Alaplépések és táncok

- Country tánc
- Madison
- Polka motívumok (előre, hátra, oldalt, kreuzpolka, galopp)
- Csibefutam
- Angol keringő – 4/4 fordulás jobbra, sétalépés
- Cha-cha-cha – New York
- Jive alaplépés

Követelmények

A tanuló ismerje

- a társastáncokat kezdő szinten
- alapvető ritmikai szabályokat
- a dinamikus gyakorlatokat
- a tanult angol keringő és cha-cha-cha figurákat

A tanuló legyen képes

- a partnerrel való táncolásra
- az alapvető ritmikai szabályok alkalmazására

Az értékelés szempontjai az előképző évfolyamok befejezésekor

- az adott évfolyam tananyagának ismerete,
- a csoportos táncolás magatartásformáinak betartása,
- alapvető ritmikai szabályok alkalmazása.

A számonkérés formája

A tanulók az előképző 1-2. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

TÁRSASTÁNC

A két év előképző után a Társastánc tantárgy az alapfok 1. évfolyamától a továbbképző 10. évfolyamáig tart. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő táncok és motívumok juttatják el a tanulót az egyre magasabb színvonalú tánctudáshoz.

Az évfolyamok táncismerete a minimum anyagot jelöli meg. A tanulók képessége és a szaktanár belátása alapján bővíthető.

Alapfok 1. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a társastáncokat kezdő szinten
- az alapvető ritmikai szabályokat

A tanulót tegye képessé

- a partnerrel való táncolásra
- az izolált gyakorlatok bemutatására

Tananyag

Tánctechnika

Izolált (függetlenített) testrész gyakorlatok

- fej
- váll
- mellkas
- medence
- törzs
- kéz
- lábfej

Ritmikai gyakorlatok

- ritmusjárás, taps
- az adott tánc motívumainak ritmusképlete tapssal, járással.

Alaplépések és táncok

Társastáncok kezdőknek

- Foxtrott
- Angol keringő – 4/4 fordulás balra, keresztező lépés
- Tangó
- Bécsi keringő
- Slow fox
- Samba
- Cha-cha-cha – Hand to Hand, Spot Turns
- Rumba
- Jive – Basic in Fallaway - Fallaway Rock
- Mambo: alaplépés, nyitás előre és hátra, helycsere

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult társastáncok alaplépéseit és az új elemeket

- a tanult izolált testrész gyakorlatokat
- A tanuló legyen képes*
- a tanult társastáncok páros előadására
 - az alapvető ritmikai szabályok alkalmazására

Alapfok 2. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- az angol keringő, quickstep, tangó, cha-cha-cha, jive és rumba új figuráit

A tanulót tegye képessé

- a Cha-cha-cha-ra jellemző láb- és csípőtechnika tudatos használatára
- a táncok stílusának megfelelő előadásra

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Angol keringő: Jobbra fordulat (Natural Turn), balra fordulat (Reverse Turn), átmeneti lépések (Closed Change)
- Quickstep: Negyed fordulatok (Quarter Turns)
- Tangó: Walk, Progressive Link, Closed Promenade
- Cha-cha-cha: Fan, Hockey Stick
- Jive: Change of Place Right to Left, Change of Place Left to Right
- Rumba: Hand to Hand, Fan, Alamana, Spot Turns

Megjegyzés: Az alapfok 2. osztálytól minden évfolyamon foglalkozni kell a latin-amerikai táncokra jellemző láb- és csípőtechnikával.

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult társastáncok alaplépéseit és az új elemeket
- a Cha-cha-cha tanult technikai jellemzőit

A tanuló legyen képes

- a tanult társastáncok páros előadására
- a Cha-cha-cha láb- és csípőtechnika letáncolására

Alapfok 3. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- az angol keringő, quickstep, cha-cha-cha, jive új motívumait
- a bécsi keringő és a samba alaplépéseit és alap motívumait

A tanulót tegye képessé

- az angol keringő letáncolására helyes talptechnikával és az irányok pontos ismeretével
- az egyes táncstílusok megfelelő előadására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Az előző évben tanult tango és rumba
- Angol keringő - Natural Spin Turn, Whisk, Chassé from PP, Outside Change
- Quickstep: Progressive Chasse, Cross Chasse, Forward Lock
- Bécsi keringő: Natural Turn, Closed Changes - Forward
- Cha-cha-cha: Alamana, Three Cha-cha
- Jive: Change of Hands Behind Back, Link
- Samba: Stationary Samba Walks, Whisk to Left and Right, Spot and Travelling Volta

Megjegyzés: Az alapfok 3. osztálytól minden évfolyamon foglalkozni kell a standard táncokra jellemző lábtechnikával és testvezetéssel.

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előző évfolyamokon tanult társastáncok anyagát
- az alapfok 3. évfolyamon tanult társastáncok alaplépéseit és az új elemeket
- az angol keringő tanult technikai jellemzőit

A tanuló legyen képes

- az eddig tanult társastánc anyag egyéni és páros eltáncolására
- az angol keringő letáncolására, helyes talptechnikával és az irányok pontos ismeretével

Alapfok 4. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- az angol keringő, tango, quickstep, rumba, cha-cha-cha, jive új motívumait
- a slow-fox alaplépéseit és alap motívumait

A tanulót tegye képessé

- a tango letáncolására helyes talptechnikával és az irányok pontos ismeretével
- az egyes táncstílusok megfelelő előadására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Az előző évben tanult bécsi keringő.
- Angol keringő: Weave from PP, Back Whisk, Progressive Chasse to Right, Closed Impetus
- Tango: Open Reverse Turn with Closed Finish, Rock Back on Left Foot and Right Foot
- Quickstep: Natural Spin Turn, Backward Lock, Running Finish
- Slow fox: Feather Step, Three Step
- Rumba: Hockey Stick, Close Hip Twist
- Cha-cha-cha: Cuban Breaks, Natural Top
- Jive: American Spin, Stop and Go
- Samba: Promenade Samba Walks, Side Samba Walk, Botafogos (Travelling, Promenade)

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előző évfolyamokon tanult társastáncok anyagát
- az alapfok 4. évfolyamon tanult társastáncok alaplépéseit és az új elemeket
- a tango tanult technikai jellemzőit

A tanuló legyen képes

- az eddig tanult társastánc anyag egyéni és páros eltáncolására
- az angol keringő és a tango letáncolására, helyes talptechnikával és az irányok pontos ismeretével

Alapfok 5. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- az angol keringő, tango, bécsi keringő, slow-fox, quickstep, rumba, cha-cha-cha, jive új motívumait
- a paso doble alaplépéseit és alap motívumait

A tanulót tegye képessé

- a rumba letáncolására helyes láb- és csípőtechnikával
- az egyes táncstílusok megfelelő előadására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Slow fox: Natural Turn, Reverse Turn
- Angol keringő: Hesitation Change
- Tangó: Four Step, Lady in Line, Progressive Side Step Reverse Turn
- Quickstep: Natural Turn, Natural Turn with Hesitation, Chasse Reverse Turn,
- Bécsi keringő: Reverse Turn
- Rumba: Rope Spinning, Aida, Cuban Rocks
- Cha-cha-cha: Natural Opening Out Movement
- Jive: Whip, Fallaway Throwaway
- Paso doble: Appel, Attack, Chasses to Right, Chasses to Left, Promenade Close, Separation
- Az előző évben tanult samba.

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előző évfolyamokon tanult társastáncok anyagát
- az alapfok 5. évfolyamon tanult társastáncok alaplépéseit és az új elemeket
- a rumba tanult technikai jellemzőit

A tanuló legyen képes

- az eddig tanult társastánc anyag egyéni és páros eltáncolására
- a cha-cha-cha és a rumba letáncolására a tanult láb- és csípőtechnika alkalmazásával

Alapfok 6. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- az angol keringő, tango, slow-fox, quickstep, rumba, cha-cha-cha és paso doble új motívumait
- a samba jellegzetes mozgásvilágát
- a művészeti alapvizsga figura anyagát

A tanulót tegye képessé

- a samba letáncolására helyes tánctechnikával
- az egyes táncstílusok megfelelő előadására
- a tanult táncokból elkészített koreográfiák bemutatására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Angol keringő: Reverse Corte, Double Reverse Spin
- Tangó: Back Corte, Natural Twist Turn
- Quickstep: Natural Pivot Turn, Tipple Chasse to Right, Double Reverse Spin, Natural Turn and Back Lock
- Slow fox: Change of Direction, Basic Weave, Reverse Wave, Closed Impetus and Feather Finish
- Samba: Corta Jaca
- Cha-cha-cha: Closed Hip Twist, Time Steps
- Rumba: Open Hip Twist, Natural Top, Spiral, Advanced Opening Out Movement, Side Step, Cucarachas
- Paso doble: Huit (Cape), Sixteen
- Az előző évben tanult jive.

Megjegyzés: Az alapfok 6. osztályban a tanár felkészíti a növendékeket a standard és latin-amerikai táncok anyagából összeállított kombinációk letáncolására, melyeket a tanulók a művészeti alapvizsgán mutatnak majd be.

Követelmények

A tanuló ismerje

- az alapfok 6. évfolyamon tanult új motívumokat
- a művészeti alapvizsga témaköreit és követelményeit
- a rumba tanult technikai jellemzőit

A tanuló legyen képes

- a művészeti alapvizsga követelményei alapján összeállított koreográfiák egyéni és páros eltáncolására
- az eddig tanult latin és standard technikák bemutatására

Továbbképző 7. osztály

A továbbképzőben a táncosok a standard és latin-amerikai táncokból készített nehezebb koreográfiákkal ismerkednek meg, miközben tovább bővítik ismereteiket. A koreográfiákat egyénileg, a növendékek felkészültségét és adottságait figyelembe véve ajánlott elkészíteni a tanult lépésanyagból kiindulva.

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- az angol keringő, tango, slow-fox, quickstep, samba, rumba, cha-cha-cha, paso doble és jive új motívumait
- a quickstep talptechnikáját és a figurák pontos irányait

A tanulót tegye képessé

- az egyes táncstílusok megfelelő előadására
- a tanult táncokból elkészített koreográfiák bemutatására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Angol keringő: Telemark, Open Telemark, Outside Spin, Back Lock, Turning Lock
- Tango: Open Promenade, Fallaway Promenade, Brush Tep, Promenad Link, Outside Swivel
- Quickstep: Quick Open Reverse, Four Quick Run, V6
- Slow fox: Open Impetus, Weave From PP, Natural Weave, Natural Telemark, Top Spin
- Bécsi keringő: Natural Turn, Closed Changes (Backward and Forward), Reverse Turn
- Samba: Closed Rocks, Shadow Botafogos, Argentine Crosses
- Cha-cha-cha: Shoulder to Shoulder, Reverse Top, Opening out from Reverse Top, Spiral, Open Hip Twist
- Rumba: Reverse Top, Opening out from Reverse Top, Spiral
- Paso doble: Promenade, Grand Circle, Open Telemark, La Passe, Fallaway Whisk (Ecan)
- Jive: Spanich Arms, Rolling of the Arm

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előző évfolyamokon tanult társastáncok anyagát
- a továbbképző 7. évfolyamon tanult új motívumokat
- a quickstep tanult technikai jellemzőit

A tanuló legyen képes

- az eddig tanult társastánc anyag egyéni és páros eltáncolására
- a quickstep letáncolására a tanult talptechnikával és az irányok pontos ismeretével
- az eddig tanult latin és standard technikák tudatos használatára és bemutatására

Továbbképző 8. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- az angol keringő, tango, slow-fox, quickstep, samba, cha-cha-cha új motívumait
- a jive és a paso doble letáncolásának technikai elemeit

A tanulót tegye képessé

- a koreográfiák tudatos egyéni és páros bemutatására
- a tanult táncokból elkészített csoportos koreográfiák bemutatására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Angol keringő: Open Impetus, Cross Hesitation, Wing
- Tango: Basic Reverse Turn
- Slow fox: Natural Turn to Outside Swivel and Feather Ending, Open Telemark
- Quickstep: Fish Tail, Running Right Turn, Reverse Pivot
- Samba: Open Rocks, Backward Rocks, Plait
- Cha-cha-cha: Rope Spinning, Close Hip Twist
- Rumba:
- Paso doble: Fallaway Reverse, Syncopated Separation, Banderillas, Twists
- Jive: Simple Spin

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előző évfolyamokon tanult társastáncok anyagát
- a továbbképző 8. évfolyamon tanult új motívumokat
- a jive és a paso doble tanult technikai jellemzőit

A tanuló legyen képes

- az eddig tanult társastánc anyag egyéni és páros eltáncolására
- a jive és a paso doble letáncolására a tanult technika és testvezetés alkalmazásával
- csoportos koreográfia bemutatására

Továbbképző 9. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- az angol keringő, tango, slow-fox, quickstep, samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble és jive új motívumait
- a slow fox és a bécsi keringő talptechnikáját, a testvezetést és a motívumok térirányait

A tanulót tegye képessé

- a koreográfiák tudatos egyéni és páros bemutatására
- a standard táncok letáncolására a helyes talptechnikával
- a térirányok pontos és tudatos használatára
- a latin-amerikai táncok stílusos előadására
- a tanult táncokból elkészített csoportos koreográfiák bemutatására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Angol keringő: Weave, Left Whisk, Contra Check, Double Natural Spin
- Tango: The Chasse, Oversway
- Slow fox: Hover Cross
- Quickstep: Rumba Cross
- Samba: Methods of Changing Feet, Contra Botafogos, Folling off the Arm
- Cha-cha-cha: Turkish Towel
- Rumba: Sliding Doors, Fencing
- Paso doble: Coup de Pique, Left Foot Variation, Fregolina – incorporating the Farol
- Jive: Chicken Walks, Too Heel Swivels

Követelmények

A tanuló ismerje

- az előző évfolyamokon tanult társastáncok anyagát
- a továbbképző 9. évfolyamon tanult új motívumokat
- a slow fox és a bécsi keringő talptechnikáját, a testvezetést és a motívumok térirányait

A tanuló legyen képes

- az eddig tanult társastánc anyag egyéni és páros eltáncolására
- a standard táncok letáncolására a helyes talptechnikával
- a térirányok pontos és tudatos használatára
- a latin-amerikai táncok technikailag pontos, stílusos előadására
- csoportos koreográfia bemutatására

Továbbképző 10. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit.
- a művészeti záróvizsga figura anyagát

A tanulót tegye képessé

- a koreográfiák tudatos egyéni és páros bemutatására
- a standard táncok letáncolására a helyes talptechnikával
- a térirányok pontos és tudatos használatára
- a latin-amerikai táncok stílusos előadására
- a tanult táncokból elkészített csoportos koreográfiák bemutatására
- a zene és a tánc összhangjának betartására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Angol keringő: Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Tango: Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Quickstep: Impetus, Closed Telemark
- Samba: Reverse Turn, Natural Roll
- Cha-cha-cha: Sweetheart, Follow my Leader
- Rumba: Continuous Hip Twist, Three-Threes
- Paso doble: Chasse Cape, Travelling Spins from Promenade Position and CPP, Changes of Feet-Syncopated Chasse
- Jive: Flicks into Break

A továbbképző 10. osztályában a tanár felkészíti a növendékeket a művészeti záróvizsgán bemutatásra kerülő standard és latin-amerikai kombinációk és a szabadon választott koreográfia előadására.

Követelmények

A tanuló ismerje

- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit
- a művészeti záróvizsga követelményeiben szereplő táncokat és motívumokat

Legyen képes

- a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfia önálló és csoportos bemutatására
- a művészeti záróvizsga követelményeiben szereplő táncok és motívumok letáncolására a helyes technika alkalmazásával
- a zene és a tánc összhangjának betartására

Megjegyzés: A szaktanár a csoportok képességétől függően a fentiekben megadott lépések megtanítása után további motívumokat is taníthat a The Ballroom Technique és The Revised Technique of Latin-American Dancing könyvekből.

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt. A bizottság a szaktanárokból áll.

KLASSZIKUS BALETT

A tantárgy helye a tanszak programjában: A Klasszikus balett tantárgy az alapfok 2. évfolyamától a 6. évfolyamáig tart.

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a klasszikus balett speciális harmóniát igénylő, fegyelmezett, tudatos mozgásnyelvét, tánctechnikájának alapjait.

Feladata a tanulók izomzatának erősítése, teherbírásának fokozása, térérzékének, formaérzékének kibontakoztatása, mozgáskultúrájának fejlesztése, plasztikusabbá tétele.

E tantárgy oktatása kapcsolódik a társastánc oktatásához, kiegészíti a tanulók ismereteit, közös mozgásélményt nyújt, fejleszti a testi ügyességet.

Alapfok 2. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a balett-előkészítő gimnasztikai gyakorlatokat
- láb és karpozíciókat

A tanulót tegye képessé

- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére
- a kar- és lábpozíciók biztonságos alkalmazására

Tananyag

Gyakorlatok a rúdnál

- Lábhelyzetek és pozícióváltás 90°-os és 180°-os lábtartásban, I., II., III., V. pozícióban
- Demi plié I., II., III. pozícióban 90°-on, majd 180°-ra nyitott lábbal, rúddal szemben
- Hátrahajlás rúddal szemben

- Relevé és plié relevé párhuzamos és 90°-ra nyitott állásban
- Plié soutenu rúddal szemben és rúdnak háttal
- Degagé rúddal szemben II. pozícióban
- Térdhajlítás és féltalpra emelkedés párhuzamos lábbal (demi plié - féltalp - térdnyújtás - talpra ereszkedés)
- Hátizom gyakorlat (asztalállás)

Gyakorlatok középén

- Hátegyenesítés előző és törökülésben
- Hátegyenesítés álló helyzetben (asztalka)
- Törzsfordítás és törzshajlítás oldalra
- Lábfej feszítő és lazító gyakorlatok (pipa-ceruza-spicc)
- Háton fekvésben lábemelés
- Térdelésből térd mellé ülés jobbra és balra
- Háton fekvésben mellkas emelés
- Háton fekvésben csípő emelés
- Hason fekvésben mellkas emelés
- Hason fekvésben hátra lábemelés
- Lábdobás nyújtott ülésben indítva
- Lábdobás hastámaszból indítva
- Nyújtógyakorlat (hernyómozgás, nyújtott térdekkkel)
- Nyújtógyakorlat (béka)
- Nyújtógyakorlat (ülésben)
- Térbeosztás (1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8-as irányok)
- Karvezetések (gimnasztika karhelyzetei)
- Klasszikus balett karpozíciók (I. II. III.)
- Port de bras-k 1/2, I. II.
- Relevék mint a rúdnál

Járások

- Járás különböző zenei értékekre (1/8, 1/4, 1/2, stb.)
- Járás féltalpon
- Járás tapssal

Futások

- Futás hátul felkapott lábbal
- Futás elől felkapott lábbal
- Futás előre nyújtott lábbal

Szökdelések (ugrások)

- Szökdelés két lábon zárt lábtartással egyenletes és ritmizált tempóban
- Szökdelés páros lábbal haladva
- Szökdelés váltott lábbal haladva (indián szökdelés)
- Szökdelés párhuzamos lábbal 1/4 és 1/2 fordulattal

Követelmények

A tanuló ismerje

- az évfolyamon tanított rúd- és középgyakorlatokat
- a kar- és lábpozíciókat

Legyen képes

- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére
- a járások, futások és szökdelések kivitelezésére
- a kar- és lábpozíciók tudatos bemutatására

Alapfok 3. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a tananyagban szereplő egyszerű balett elemeket a rúdnál és középén
- az allegro elemeket

A tanulót tegye képessé

- a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásra

Egyszerű balett elemek a rúdnál és középén.(Port de bras-k)

Tananyag

Rúdgyakorlatok

- Pozícióváltás rúddal szemben és rúd mellett
- Demi plié I. II. V. pozícióban rúd mellett
- Battement tendu I. és V. pozícióban rúddal szemben és háttal
- Battement tendu I. pozícióban rúd mellett előre, oldalra és hátra
- Battement tendu passé par terre
- Battement tendu jeté rúddal szemben és rúdnak háttal állva, hátra, oldalt, előre, oldalt
- Demi rond en dehors és en dedans
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Plié soutenu rúd mellett
- Relevé lent 45°-ra
- Relevék I. II. pozícióban plié-vel és plié nélkül

Közép-gyakorlatok

- Pozícióváltás
- Demi plié I. II. pozícióban
- Battement tendu I. pozícióban előre, oldalra, hátra
- Battement tendu passé par terre en face
- Pas de bourrée suivi párhuzamos lábbal előre haladva féltalpon
- Port de bras I. II.

Allegro

- Temps levé sauté
- Petit échappé I. pozícióból II. pozícióba ugorva
- Galopplépés

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tananyagban szereplő rúd- és középgyakorlatokat
- az egyes gyakorlatokhoz tartozó kifejezéseket

Legyen képes

- a tanult gyakorlatokat kellő technikai biztonsággal, a balett stílusának megfelelően előadni.

Alapfok 4. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a pózok fogalmát
- a rúd- és középgyakorlatoknál a pozíciók használatát
- az allegro elemeket

A tanulót tegye képessé

- a rúd- és középgyakorlatok és az allegrok előadására

Klasszikus balett pozíciók használata rúdnál és középen. Pózok fogalma.

Tananyag

Rúdgyakorlat

- pozíció megtanítása
- Demi plié IV. pozícióban
- Grand plié I. II. V. pozícióban
- Battement tendu V. pozícióban előre, oldalra, hátra
- Sur le cou-de-pied helyzetek alacsony, rendkívüli, passé-ban
- Relevé lent 45° fölé
- Frappé lábujjheggyel a földet érintve
- Grand battement jeté rúddal szemben hátra és oldalra, rúdnak háttal előre
- Relevék V. pozícióban nyújtva és plié-vel
- Hajlás oldalra rúddal szemben állva

Közép-gyakorlatok

- Grand plié I. II. pozícióban
- Battement tendu V. pozícióban
- Demi rond lábujjheggyel a földet érintve en dehors és en dedans
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Plié soutenu V. pozícióból
- Pózok, croisé és éffacé irányok V. pozícióban nagy kartartással
- port de bras
- Relevék I. II. pozícióban nyújtva és plié-vel

Allegro

- Temps levé sauté V. pozícióban
- Petit echappé formák
- Petit changement de pied
- Chassé előre és oldalra haladva V. pozícióban

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tananyagban szereplő rúd- és középgyakorlatokat és allegrokat
- a tanult pózokat

Legyen képes

- a tanult gyakorlatokat kellő technikai biztonsággal, a balett stílusának megfelelően előadni.

Alapfok 5. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a battement-okat plié-vel és nyújtva a rúdnál és középen
- a balance gyakorlatokat
- a fordulatokat és forgásokat

A tanulót tegye képessé

- a tanult elemek bemutatására, a balett stílusának megfelelő előadásmóddal

Battement-ok plié-vel és nyújtva. Balance gyakorlatok. Fordulatok, forgások.

Tananyag

Rúdgyakorlatok

- Grand plié IV. pozícióban
- Battement tendu demi plié-vel
- Battement tendu jeté demi plié-vel
- Battement tendu jeté passé par terre
- Preparáció a rond de jambe par terre-hez
- Fondu 45°-on rúddal szemben állva hátra és oldalra, rúdnak háttal állva előre
- Frappé 35°-on előre, oldalra, hátra
- Flick-flack előre, oldalra, hátra nyitni
- Relevé lent 90°-on
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Grand battement előre, oldalra, hátra
- Félfordulat V. pozícióból, V. pozícióban rúd felé és rúdtól elfordulva
- Balance talpon, egy lábon állva és féltalpon, két lábon állva pozíciókban
- Pas de bourrée lábváltással rúddal szemben en dehors és dedans

Közép-gyakorlatok

- Demi plié IV. pozícióban
- Grand plié V. pozícióban
- Battement tendu demi plié-vel
- Battement tendu marché
- Battement tendu jeté
- Relevé lent 45°
- Frappé lábujjhegyel a földet érintve

- Pózok lábujjhegygel a földet érintve nagy kartartással croisé, éffacé előre és hátra, I. II. III. arabesque
- Temp lié par terre tagoltan előre és hátra
- port de bras
- Preparáció a tour sur le cou-de-pied-hez IV. V. pozícióból V. pozícióba zárva en dehors és en dedans

Allegro

- Assamblé oldalra (előre és hátra haladva)
- Glissade oldalra, váltva és nem váltva
- Changement 1/4 és 1/2 fordulattal
- Petit jeté oldalra a rúdnál

Fordulatok, forgások

- fordulat a rúdnál V. pozícióban
 - fordulat középben V. pozícióban
- Tour sur place

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tananyagban szereplő gyakorlatokat, allegrokat, fordulatokat és forgásokat
- a használt balett kifejezéseket
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes

- a tanult gyakorlatokat kellő technikai biztonsággal, a balett stílusának megfelelően előadni.
- a zene és a tánc összhangjának betartására.

Alapfok 6. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- néhány gyakorlatot féltalpon
- ugrásokat fordulva
- forgásokat par terre és diagonálban

A tanulót tegye képessé

- a tanult elemek bemutatására, a balett stílusának megfelelő előadásmóddal

Bonyolultabb balettelemek a rúdnál és középben. Rúd- és középgyakorlatok és az allegrok előadása

Tananyag

Rúdgyakorlatok

- Battement double-tendu dagage-val előre, oldalra, hátra
- Battement tendu dagage-val előre, oldalra, hátra
- Rond de jambe part erre demi plié-vel, en dehors és en dedans
- Grand rond de jambe part erre en dehors és en dedans
- Double fondu 45°-on

- Soutenu 45°-on
- Demi és grand rond 45°-on talpon en dehors, en dedans
- Frappé féltalpon
- Double frappé talpon
- Rond de jambe en l'air rúddal szemben, nyújtva és plié-vel
- Petit battement féltalpon
- Developpé
- Attitude helyzetek
- Relevék egy lábon
- Balance féltalpon rendkívüli sur le cou-de-pied-ben
- Grand battement jeté passé par terre

Közép-gyakorlatok

- Grand plié IV. pozícióban
- Battement tendu degagé-vel előre, oldalra, hátra
- Battement tendu pózokban, nagy kartartással
- Battement tendu jeté marché
- Fondu 45°-on en face
- Soutenu 45°-on en face
- Frappé 35°-on en face
- Double frappé 35°-on en face
- Petit battement talpon
- Flick-flack előre, oldalra, hátra
- Relevé lent 90°-on a tanult pózokban
- Pas balancée en face
- VI. part de bras

Allegro

- Petit jeté oldalra
- Echappé ¼ és ½ fordulattal
- Sissonne simple elől és hátul felhúzott sur le cou-de-pied-vel, rúdnál és középen
- Sissonne formé oldalra
- Glissade előre és hátra
- Assemblé előre és hátra
- Changement egy fordulattal

Fordulatok, forgások

- Egy tour sur le cou-de-pied IV. és V. pozícióban
- Tour posé en dehors, en dedans
- Tour pas de bourrée diagonálban
- Tour chaîné diagonálban
- Tour piqué diagonálban

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tananyagban szereplő gyakorlatokat, allegrokat, fordulatokat és forgásokat
- a használt balett kifejezéseket.
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.
- fordulatokat és forgásokat diagonálban

Legyen képes

- a tanult gyakorlatokat kellő technikai biztonsággal, a balett stílusának megfelelően előadni.
- a zene és a tánc összhangjának betartására.
- nehezebb ugrások bemutatására.
- fordulatok és forgások előadására

A számonkérés formája

Félévkor az órákon nyújtott teljesítmény alapján történik a tanulók értékelése, év végén a tanulók vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

VISELKEDESKULTÚRA

A tantárgy helye a tanszak programjában: Az alapfok 5. évfolyamán elsajátított ismeretek a társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait fekteti le.

A Viselkedéskultúra tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék a társas érintkezés alapszabályait és magatartásformáit, s a gyakorlatban alkalmazzák a megtanultakat.

Alapfok 5. osztály

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit
- a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait

A tanulót tegye képessé

- a viselkedési normák betartására a mindennapi életben
- a kulturált szórakozásra a táncos alkalmakkor

A témaköröket az osztály a tanár által irányított beszélgetés formájában dolgozza fel.

Tananyag

Témakörök

- Viselkedés általános szabályai
- Köszönés, megszólítás, tegezés, magázás
- Bemutatkozás, bemutatás, kézfogás, kézcsók
- A bocsánatkérés formái, a pontosság
- Viselkedés táncos alkalmakkor (felkérés, lekérés, leköszönés)
- Társalgás
- Öltözködés, divat
- Testápolás, kozmetika, ékszerek
- Kirándulás
- Megjelenés, viselkedés étteremben
- Megjelenés, viselkedés színházban, moziban, hangversenyen
- Étkezés, helyes tartás ülés közben
- Mit mivel, hogyan eszünk?

- Vendégségben, vendéglátás, ünnepi alkalmak
- A rágógumi
- Utazás
- Telefonálás, levelezés
- Ajándékozás
- Nemzeti sajátosságok

Követelmények

A tanuló ismerje

- a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit.
- a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait

Legyen képes

- az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.
- tájékozódni a köznapi élet illemtanában

A számonkérés formája

A tanulók félévkor az órai munka alapján, év végén vizsgateszt kitöltése során adnak számot tudásukról. A teszt anyagát a szaktanár állítja össze, s az elért eredmény szerint osztályoz 1-5-ig terjedő érdemjeggyel.

TÖRTÉNELMI TÁRSASTÁNC

A tantárgy helye a tanszak programjában: A továbbképző 7. évfolyamától a 10. évfolyamig a tanulók megismerjék a különböző korok táncait.

A Történelmi társastánc tantárgy célja, hogy gyakorlatban alkalmazzák a tánc történet órán tanultakat, valamint oktatása azért szükséges, mert a historikus táncokon keresztül jobban megismerik a főtantárgy (társastánc) kialakulásának előzményeit.

Továbbképző 9. év

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a XIX. századi társastáncok alaplépéseit

A tanulót tegye képessé

- a táncok stílusának és magatartásformáinak elsajátítására

A Történelmi társastánc tanítását a XIX. századi társasági táncok alaplépéseivel, azok stílusának és magatartásformáinak megismertetésével kezdjük. Az alaplépések elsajátítása után az oktató tanult lépésekből egyszerűbb koreográfiákat állít össze.

Tananyag

Alaplépések és táncok

- XIX. századi bók
- Pas marché
- Pas glissé

- Pas elevé
- Chassé
- Pas degagé
- Pas galopp
- Pas polka előre – hátra – oldalra
- Forgó polka szólóban
- Forgó polka párosan
- Kreuzpolka
- Keringő lépés előre – hátra
- Keringő lépés előre és hátra haladva
- Forgó keringő szólóban
- Páros – forgó keringő
- Valse – Mignon
- Pas balancé

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult történelmi társastáncok alaplépéseit
- a tanult kor táncait

Legyen képes

- a tanult történelmi társastáncok stílusos, önálló és csoportos bemutatására

Továbbképző 10. év

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a XIX. Századi társasági táncok alaplépéseiből összeállított etűdöket és egyszerűbb koreográfiákat

A tanulót tegye képessé

- a táncok stílusának és magatartásformáinak elsajátítására
- a tanult koreográfiák bemutatására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Pas marché etűd
- Pas chassé formák
- Pas chassé B formák
- Polonaise előre – hátra haladva
- Polka etűd
- Keringő koreográfia

Követelmények

A tanuló ismerje

- A tanult történelmi társastáncokat
- A tanult kor táncait

Legyen képes

- A tanult történelmi társastáncok stílusos, önálló és csoportos bemutatására

Továbbképző 11. év

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a barokk és rokokó korabeli társastáncok alaplépéseit

A tanulót tegye képessé

- a táncok stílusának és magatartásformáinak elsajátítására
- a tanult koreográfiák bemutatására, a kifinomultabb mozgás elsajátítására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Menüett bók
- Pas menü
- Menüett tánc
- Gavotte bók
- Pas gavotte
- Pas de zefir
- Pas pompadur
- Galambocska
- Kiskontra tánc
- Polonaise etűd

Követelmények

A tanuló ismerje

- A tanult történelmi társastáncok alaplépéseit, a kifinomultabb, könnyedebb előadásmódot
- A tanult kor táncait

Legyen képes

- A tanult történelmi társastáncok stílusos, önálló és csoportos bemutatására

Továbbképző 12. év

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a magyar főúri táncot

A tanulót tegye képessé

- a táncok stílusának és magatartásformáinak elsajátítására

Tananyag

Alaplépések és táncok

- Tarantella
- Gavotte tánc
- Francia négyes
- Körmagyar lépései és tánc
 - Andalgó, Tétovázó, Csalogató, Csárdás, Rida, Cifra,
 - Lejtő, Vágó, Toborzó, Lengető, Emelkedő, Verbunkos,
 - Fonás, Keresztező, Bölcső, Magányforgó, Kisharang, Bokázók

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanult történelmi társastáncok koreográfiáit
- a tanult kor táncait

Legyen képes

- a tanult történelmi társastáncok stílusos és korhű, önálló és csoportos bemutatására

A számonkérés formája

A tanulók félévkor az órán nyújtott teljesítmény alapján, év végén a vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

TÁNC TÖRTÉNET

A tantárgy helye a tanszak programjában: A továbbképző 7. és 8. évfolyamán elsajátított tananyagon keresztül a tanulók a táncművészetet értő és élvező befogadóvá válnak.

A Tánc történet tantárgy célja, hogy minden táncal foglalkozó tanuló ismereteket szerezzen a tánc kialakulásáról, fejlődéséről, múltjáról és jelenéről. Ismerkedjenek meg az egyetemes és nemzeti tánc történeti rétegekkel és stílusjegyekkel, a táncművészet kimagasló, alkotó egyéniségeinek munkásságával, a táncirodalom néhány, alapvető művével, továbbá fejlessze ízlésüket.

A tanulóval ismertesse meg

- a tánc, művészi és közhasznú formáit
- a társasági táncélet alkalmait
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alaplát, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait

Alakítsa ki a tanulóknál

- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló

- nem verbális megnyilvánulások iránti fogékonyságát,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek – zene, képzőművészet, színház – iránti tevékenységét,
- virtuális memóriáját,
- képzőerejét.

Ösztönözze a diákokat

- a rendszeres társasági és színházi táncsemények látogatására,
- az iskolán kívüli táncseményeken való részvételre,
- a rádió és televízió táncos-témájú műsorainak figyelemmel kísérésére.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését, és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

A tanuló ismerje

- a társasági táncélet alkalmait
- a színpadi táncművészet tanult ágazatait és korszakait
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját
- a tanult alapműveket és táncirodalmi stílusokat

Legyen képes

- a múlt és jelen értékeinek befogadására
- fogékonnyá válni a művészetek iránt
- komplexen kezelni a társművészeteket

Továbbképző 7. év

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a tanulóval ismertesse meg a köznapi és művészi mozgás közötti különbséget
- a tér – idő – erő – kifejezést
- a táncművészet főbb korszakait
- a táncművészet kialakulását

A tanulót tegye

- befogadóvá a művészetek iránt
- fogékonnyá a múlt értékeinek befogadására

Tananyag

- A köznapi és művészi mozgás
- Tér – idő – erő – kifejezés
- A közhasznú és művészi tánc
- A tánc és a társművészetek
- A tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:
 - A tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
 - A tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
 - Szimfonikus balett műfaja
 - A tánc professzionálissá válása a rokokó idején

Követelmények

A tanuló ismerje

- a tanuló ismerje az őskor tánc kultúráját, táncait
- a rítus és a táncszínház fogalmát
- az ősi indiai táncokat
- az ókori görögség tánc kultúráját
- a középkori táncokat, vallásos és világi táncalkalmakat
- a szimfonikus balett műfaját
- a reneszánsz táncait, és táncalkotóit

- a francia barokk táncait, a balett születését
- a tánc professzionálissá válását a rokokó idején

Legyen képes

- a múlt értékeinek befogadására
- megkülönböztetni a tanult korok tánckultúráját

Továbbképző 8. év

Szakirányú feladatok

A tanulóval ismertesse meg

- a színpadi tánc történetét
- a színpadi tánc megújulását a XX. században

A tanulót tegye

- nyitottá és érdeklődővé a táncelőadások megtekintésére és feldolgozására
- fogékonyá a múlt és jelen értékeinek befogadására

Tananyag

- Romantikus balettek (olasz, dán, francia)
- Klasszikus balettek
- Megújulás a XX. században
- Balett (Gyagilev orosz balettja, nemzeti balettek, táncszínház)
- Modern tánc (amerikai, európai, magyar)
- Folklorizmus (jazz, orosz színpadi néptánc, magyar színpadi néptánc)

Követelmények

A tanuló ismerje

- A romantikus balett jellemzőit, a romantika két irányát
- A dán balett fejlődését, Auguste, Bournounville hatását
- A balett klasszicizálódását Oroszországban
- A Gyagilev együttes korszakait
- A német expresszionista tánc hatását a világ táncéletére
- Az angol balett létrejöttét
- A dán balett fejlődését és kivirágzását
- A musicelek műfajait
- Az amerikai modern táncművészetet
 - Martha Graham, Doris Humphrey, Isadora Duncan munkássága
- Az első magyar körtánc kialakulását
- A magyar operaházi balettművészetet a két világháború között
- Balettművészetünket 1945 után
- A magyar néptánc alaptípusait és jelentősebb táncegyütteseit
- A magyar táncélet megújítójának – Dienes Valéria – munkásságát
- A magyar mozdulattáncművészet nagyjait

Legyen képes

- a múlt és jelen értékeinek befogadására
- megkülönböztetni a tanult korok tánckultúráját, a különböző korszakok egymásra hatását

Fedezze fel

- A tánc és a szórakozás kapcsolatát

A számonkérés formája

A tanulók félévkor az órán nyújtott teljesítmény alapján, év végén a vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre, osztályzásra a szaktanár jogosult. Az év végi osztályzatnak döntően az év közbeni munkán kell alapulnia. A tanuló teljesítményében nem az elsajátított lexikális tudást kell értékelni, hanem a tánc sajátosságaira való érzékenységet, a kialakult stílusismeretet, a szakmai szókincs és fogalomkészlet elsajátítását.

SZABADON VÁLASZTHATÓ TANTÁRGY

Szabadon választható tantárgy: a tanszak bármely tantárgyából választható.

Célja, hogy a tehetséges tanulóknak módot adjon további fejlődésre.

Szakirodalom

Gyermektáncok. NPI

Játék és tánc az általános iskolában I-IV. évfolyam

Magyar Művelődési Intézet Néptáncosok Szakmai Háza, 1992.

A klasszikus és jazz balett technika

NPI. 1977. Balett pedagógiai kiskönyvtár

Ligeti Mária: Alapfokú dzsessz-tréning

Népművelési Intézet, Bp., 1982. TPK.

Ligeti Mária: A XIX. Századi történelmi társastáncok alapjai

Népművelési Intézet, 1985.

Szerdahelyi Tünde: Társastáncok kezdőknek

Népművelési Intézet, 1982.

Szentpál Mária: Alapfokú társastánc ritmika

TPK.

Társastánc tanfolyamok útmutatója

PI. 1966. TPK.

Divattáncok

NPI. 1969. TPK.

Versenycsárdás

NPI. 1969. TPK.

Versenytánc útmutató

NPI. 1971. TPK.

Versenytánc útmutató – a versenytánc D és C évfolyamos standard anyagának módszertana

Népművelési Intézet. Bp., 1981. TPK.

Nemzetközi versenyiskola „B” évfolyamos gyakorlati anyaga

Népművelési Intézet. 1982. TPK.

Alex Moore: The Revised Technique of Ballroom Dancing. 1977.

Alex Moore: Társastánc

Zeneműkiadó. 1985.

The Revised Technique of Latin American Dancing

London, 1981.

Illemtan I.

NPI. 1967. TPK.

Ottlik Károly: Protokoll – Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában.

Protokoll '96. Könyvkiadó Bp., 1993.

Dr. Sille István: Illem, etikett, protokoll

Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó 1993.

Ottlik Károly: Protokoll plussz – Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában

Protokoll '96. Könyvkiadó Bp., 1995.

Inge Wolf: Farmer vagy szmoking? Nagy Illemkódex

Trivium Kiadó Bp., 1995.

Ottlik Károly: Protokoll extra – Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában

Protokoll '96. Könyvkiadó Bp., 1996.

Rövidítések

Népművelési Propaganda Iroda NPI.

Társastánc Pedagógusok Kiskönyvtára TPK.

8.1.1. A társastánc tanszak tárgyi feltételei

Tárgyi feltételek

- parkettás táncterem
- mozgatható vagy rögzített balett rúd
- mozgatható vagy rögzített tükör
- pianínó
- öltöző, zuhany
- erősítő
- magnetofon
- CD lejátszó
- videolejátszó
- audiókazetták, CD lemezek, videokazetták, kották
- paraffin
- minimum 8 rend leány- és 8 rend fiúruha a társastánc formációkhoz

9. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A taneszközök kiválasztása a szaktanárok javaslata alapján történik.

A tankönyvválasztás a tantestület véleményének kikérésével a szaktanár joga.

A választásnál a következő szempontokat vesszük figyelembe.

- Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének
- Feleljen meg az intézmény oktatási céljainak
- Tartalma feleljen meg az iskola helyi tantervének
- Segítse a tanulást, motiváljon
- Szerkezete legyen világos, egyszerű
- Szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású legyen
- Adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre
- Adjon mintát önálló feladatmegoldásokra

- Legyen több évig használható
- Az ára legyen kedvező.

Az a célunk, hogy az egyénileg kifejlesztett programjainkat saját fejlesztésű tankönyvekkel, segédletekkel segítsük.

A táncművészeti ágon a fellépésekhez szükséges fellépő ruhák és eszközök az iskola tulajdonában vannak, a tanulók térítésmentesen használják, év elején eszközhasználati kötelezvényvel veszik át és év végén ugyan így adják le.

10. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI, ÉS FORMÁI, A TANULÓ SZORGALMA ÉS TELJESÍTMÉNYE ÉRTÉKELÉSÉNEK, MINŐSÍTÉSÉNEK FORMÁI

10.1. Ellenőrzés és értékelés

Alapelvek:

- Az ellenőrzés és értékelés legyen mindenkor folyamatos, ösztönző, fejlesztő, vegye figyelembe a tanuló képességeit, a teljesítményben bekövetkező fejlődési tendenciát, a tantervi követelményeket.
- A tanulók és a szülők ismerjék az ellenőrzés célját és mikéntjét. A szülőket a gyermek előmeneteléről folyamatosan tájékoztatni kell.
- Az ellenőrzés és értékelés legyen mindig reális, nyílt és őszinte a tanulók és szülők előtt egyaránt.
- A tanuló joga, hogy kifejthesse véleményét az ellenőrzés és értékelés folyamatában.
- Az érdemjegyek adását mindig kísérje szóbeli vagy írásbeli indoklás, értékelés.

Alkalmazzuk az írásbeli és szóbeli formákat egyéni és csoportos értékeléseket, de mindenkor a személyiség tiszteletben tartásával, segítő, megerősítő, javító, fejlesztő szándékkal, amelyek lehetnek: diagnosztikus, formatív, lezáró minősítő.

Célunk:

- a tanulók tudásszintjének meghatározása,
- meggyőződés a tananyag elsajátításának mértékéről és a továbbhaladás lehetőségéről,
- megerősítés, a hibák feltárása, azok elkerülése és kijavítása,
- motiválás,
- fejlesztő feladatok kijelölése,
- minősítés,
- kötelességtudásra nevelés,
- lényegkiemelő gondolkodás fejlesztése,
- a kommunikációs képességek fejlesztése,
- önismeret fejlesztése, vagyis hatást gyakorolni az iskolai szervezetre és benne az egyénekre, ami az iskola eredményességéhez vezet.

10.2. A tanulók értékelésének módja: minősítés

Az intézmény a tanulóinak értékelése félévkor és tanév végén egyaránt az oktatási törvény 70§-nak 5. bekezdésében megengedett módon - az évközi érdemjegyek és a félévi és év végi osztályzatok helyett - a tanulói teljesítmények szöveges értékelésével történik, kivéve a 6.-10. évfolyam.

A tanulók **havi szöveges értékelést kapnak**, ami a diáknaplóban és a csoportnaplóban is rögzítésre kerül. Így a tanulók maguk is nyomon követhetik teljesítményük fejlődését.

Az adott évfolyam anyagának teljesítéséhez a követelmények teljesítésé **félévkor és év végén** három fokozatban jelenítjük meg. Ha a tanuló teljesítménye nem éri el az első fokozatot, a tanszak követelményeit nem teljesítette. A félévi és év végi általános értékelés mellett a szöveges értékelés az adott egyénre vonatkozó konkrétumokat is tartalmazza.

Az értékelés a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján történik.

A szöveges minősítés a tanuló teljesítményének értékelésekor nem lehet a fegyelmezés eszköze. A félévi és év végi minősítést a szaktanár állapítja meg a tanuló évközi teljesítménye alapján, az év végi minősítést a tantestület is felülvizsgálja.

Az értékelést félévkor a diáknaplóba és a csoportnaplóba, év végén a bizonyítvány mellékletébe írja az osztály vezetője.

Tanulóinknak a tantárgyakban elért teljesítményét 6.-10. osztályban tanév közben félévkor és év végén a hagyományos ötfokozatú érdemjegy ill. osztályzat skálán értékeljük. Az értékelés fokozatai: jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen.

Félévkor és tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról színpadi előadás keretében adnak számot.

Ha a tanuló felmentést kapott valamely kötelező tantárgy tanulása alól, a felmentés tényét félévkor a csoportnaplóban és a diáknaplóban, a tanév végén a törzslapban és a bizonyítványban, az osztályzat rovatban **“fm” rövidítéssel kell jelezni.**

A tanév végén nem minősíthető az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám 1/3-át, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és a nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

10.3. A tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei és formái

A tanulók magatartásának és szorgalmának értékelésére is szöveges értékelést alkalmazunk az első 5 évfolyamon, a 6. évfolyamtól a számszerű értékelést.

10.3.1. A magatartás értékelésének szempontjai

A legmagasabb fokozatot kapja (5):

- Az a tanuló, aki a közösség alakítását, fejlődését, munkájával, jó kezdeményezéseivel, véleményével, példás viselkedésével elősegíti, társait ösztönzi,
- Az iskolai feladatokból önként részt vállal, azokat teljesíti,
- A Házirendet betartja, s ezzel társainak jó példát mutat,
- Felnőttekkel, társaival szemben udvarias, segítőkész, tisztelettudó, megértő, együttműködő, jóindulatú, megnyilvánulásaiban őszinte,

- Fegyelmező intézkedés nem volt vele szemben, a félév során írásbeli dicsérettel rendelkezik,
- Munkavégzése megbízható, pontos, lelkiismeretes,
- Védi és gyarapítja az iskola szűkebb és tágabb környezetét.

A középső fokozatot kapja (4, vagy 3):

- Az a tanuló, akinek neveltségi szintjében, emberi kapcsolataiban apróbb hiányosságok tapasztalhatók, de törekszik a kijavításukra,
- Részt vesz a közösségi életben, a rábízott feladatokat elvégzi,
- A Házirendet igyekszik betartani,
- Fegyelmezési problémák ritkán fordulnak elő, ezek kis mértékűek,
- Fegyelmi fokozata: legfeljebb írásbeli osztályfőnöki figyelmeztetés.

A leggyengébb fokozatot kapja (2, vagy 1):

- Az a tanuló, aki a közösségi munkában csak vonakodva vesz részt, alakítására nincs befolyása,
- Viselkedésével szemben kifogás merül fel,
- Többször vét a Házirend és a közösségi magatartás szabályai ellen,
- Társaival és a felnőttekkel szemben időnként durva, goromba, nem segítőkész,
- Önértékelése irreális, felelősségérzete, rendszeretete ingadozó,
- Fegyelmezési fokozata: írásbeli osztályfőnöki megrovás,
- Fegyelmező intézkedés vele szemben: igazgatói figyelmeztetés, intés.

10.3.2. A szorgalom értékelésének szempontjai

A legmagasabb fokozatot adjuk (5):

- Annak a tanulónak a szorgalma, aki a tanulmányi munkában kitartó, a tőle telhető legjobb eredményre törekszik.
- Munkája pontos, megbízható, precíz, törekszik a hibátlan munkavégzésre.
- Többfeladatokat vállal, maximális önállósággal és megbízhatóan végzi el azokat.
- Kötelességtudata magas fokú, munkatempója állandó, lankadatlan, mindig készül, figyel, érdeklődő.
- Érdeklődése sokirányú, egyes tantárgyakban a tananyagon felül is produkál, ismeretanyaga a tananyagon túlra is kiterjed.

A középső fokozatot adjuk, ha (4, vagy 3):

- A tanuló szorgalma, ha figyel az órákon, a házi feladatot elvégzi, az órákra képességeihez mértén lelkiismeretesen készül, az órán megfelelően dolgozik, de többre nem törekszik.
- Ösztönző hatásokra rendszerint dolgozik, és ellenőrzi munkáját, önmagát.
- Általában felkészül, de különösebb érdeklődést nem mutat, az órai aktivitása, a munkához való viszonya a tőle elvárható szintű.
- Érdeklődése megmarad az iskolai tananyag keretein belül.

A leggyengébb fokozatot adjuk (2, vagy 1):

- Annak a tanulónak a szorgalma, akinek munkája ingadozó, hanyag és jó munkák váltogatják egymást.
- Önállóan csak utasításra kezd a munkához, nem ellenőrzi önmagát.
- Munkája változékony, gyakran dolgozik képesség szintje alatt.
- Szétszórtság jellemzi, ritkán figyel valamire.
- Képességeihez, körülményeihez képest csak vonakodva és keveset tesz tanulmányi előrehaladása érdekében, munkavégzése megbízhatatlan, pontatlan.
- Gyakran mulasztja el kötelességeit, munkafegyelme rossz.
- Érdektelenség, teljes közömbösség jellemzi.

10.4. A tanuló jutalmazásának elvei, formái

A jutalmazás alapja a kiemelkedő tanulmányi eredmény, az iskola jó hírét növelő cselekmény, a közösség érdekében kifejtett tevékenység, a példamutató magatartás és szorgalom.

A jutalom, elismerés formája	Jutalmazás alapja	Ideje	Adományozója
Szaktanári dicséret	Kiemelkedő produkció	Tanév folyamán	Szaktanárok
Tanszakvezetői dicséret	Kiemelkedő közösségi munkáért	Tanév folyamán	Szaktanárok DÖK javaslat
Igazgatói dicséret	Kimagasló tanulmányi, kulturális tevékenységért	Tanév folyamán	Szaktanárok javaslatára igazgató
Jutalomkönyv	Kimagasló tanulmányi, kulturális tevékenységért, kitűnő tanulmányi eredményért	Tanév vége	Szaktanárok javaslatára igazgató
Oklevél	Kiemelkedő kulturális eredményért, közösségi munkáért	Tanév vége	Szaktanárok javaslatára igazgató
Nevelőtestületi dicséret	Példamutató magatartásért, kiváló tanulmányi eredményért	Tanév vége	Szaktanárok javaslatára nevelőtestület

10.5. A tanulót fegyelmező intézkedések elvei és formái

Fegyelmező eljárás kiváltó oka az iskola Házirendjének, vagy a tanulókkal kapcsolatban megfogalmazott magatartási elvárásoknak különböző súlyú és gyakoriságú megsértése.

- *Szaktanári figyelmeztetés (szóbeli, írásbeli):* A tantárgyi követelmények teljesítésének elmaradása, a feladatok megoldásának többszöri hiánya, a felszerelés hiányossága és az órákon előforduló fegyelmezetlenség miatt.
- *Tanszakvezetői figyelmeztetés (szóbeli, írásbeli):* A tanuló tanulmányi és magatartási kötelezettsége, a Házirend enyhébb megsértése, igazolatlan mulasztás miatt.
- *Tanszakvezetői intés, megrovás (írásbeli):* Ismétlődő tanulmányi és magatartási problémák miatt.

- *Igazgatói figyelmeztetés (szóbeli, írásbeli):* A Házirend gyakori megsértése, igazolatlan mulasztás, szándékos károkozás.
- *Igazgatói intés (írásbeli):* A Házirend súlyos megsértése, szándékos károkozás, súlyos fegyelmezetlenség miatt.

10.5.1. Fegyelmi büntetések

Megrovás

- Szigorú megrovás
- Áthelyezés másik osztályba
- Másik iskolába történő áthelyezés kezdeményezése szülőnél

A kötelességek nagyon súlyos, vétkes és ismétlődő megszegése miatt.

A fegyelmi eljárás lefolytatásának szabályait a 11/1994. MKM rendelet 3. számú melléklete tartalmazza.

11. AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁRA LÉPÉS FELTÉTELEI

A szülő a tanköteles kortól kérheti gyermeke felvételét intézményünk alapfokú művészetoktatási iskolájába.

Az igazgató által megbízott felvételi bizottság javaslata alapján az alapfokú művészetoktatásban való felvételtől az iskola igazgatója dönt, melyet írásban közöl.

Beíratáskor a szülőnek hitelt érdemlően bizonyítani kell a gyermek személyazonosságát.

A szabad iskolaválasztás jogának érvényesítésével a megengedhető létszámkeretig az intézmény más területről is fogad tanulókat.

Olyan esetben, amikor a tanuló a pedagógiai szakasz zárásától eltérő időszakban kíván az iskolába belépni, a tanulót az alapfokú művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján soroljuk be a meghatározott évfolyamra, ill. csoportba.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele az előző évfolyam helyi tantárgyi tantervben rögzített minimumkövetelményeknek való megfelelés.

12. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI ÉS TÉMAKÖREI

12.1. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

12.1.1. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi

programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

12.1.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként, illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

12.1.3. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

Táncművészeti ágon tánc történet tantárgyból előrehozott záróvizsga szervezhető.

12.1.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

12.2. A TÁRSASTÁNC TANSZAK VIZSGAKÖVETELMÉNYEI

12.2.1. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

12.2.1.1. Az alapvizsga részei

Az alapvizsga *gyakorlati* vizsgából áll.

12.2.1.2. Az alapvizsga tantárgya, és időtartama

Társastánc 20-25 perc

12.2.1.3. Az alapvizsga tartalma

A gyakorlati vizsga tartalma

A vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított és betanított kombinációkból áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.

TÁRSASTÁNC

A standard táncok és latin-amerikai táncok alapmotívumainak bemutatása, technikailag emelkedő nehézségi fokú kombinációk formájában, táncként maximum 2 percen.

- Angolkeringő (Natural Spin Turn, Reverse Turn, Whisk, Weave from PP, Closed Impetus, Reverse Corte, Back Whisk, Chasse form PP, Hesitation Change, Double Reverse Spin, Progressive Chassé to Right motívumok alkalmazásával.)
- Tangó (Walk, Progressive Link, Closed Promenade, Open Reverse Turn, Lady in Line, Progressive Side Step Reverse Turn, Natural Twist Turn, Rock Back on Left Foot, and Right Foot, Back Corte motívumok alkalmazásával.)
- Bécsi keringő (Natural Turn, Closed Changes /Forward/, Reverse Turn motívumokkal.)
- Slowfox (Feather Step, Three Step, Natural Turn, Reverse Turn, Closed Impetus and Feather Finish, Change of Direction, Basic Weave, Reverse Weave motívumok alkalmazásával.)
- Quickstep (Quarter Turn to Right, Natural Spin Turn, Progressive Chassé, Forward Lock, Natural Turn, Tipple Chasse to Right, Natural Pivot Turn, Natural Turn with Hesitation, Double Reverse Spin, Chassé Reverse Turn, Natural Turn and Back Lock, Running Finish motívumok alkalmazásával.)
- Cha-cha-cha (Basic Movement, Fan, Hockey Stick, Check from Open CPP, PP /New York/, Three Cha-cha, Spot Turns, Alamana, Hand to Hand, Cuban Breaks, Natural Top, Natural Opening Out Movement, Close Hip Twist motívumok alkalmazásával.)
- Samba (Stationary Samba Walks, Whisks to Left and Right, Promenade Samba Walks, Side Samba Walk, Botafogos /Travelling, Promenade/, Volta Movements motívumok alkalmazásával.)
- Rumba (Open Hip Twist, Fan, Alamana, Hand to Hand, Spot Turns, Natural Top, Spiral, Rope Spinning, Fallaway /Aida/, Cuban Rocks, Advanced Opening Out Movement, Close Hip Twist motívumok alkalmazásával.)
- Paso doble (Appel, Attack, Chasses to Right, Chasses to Left, Promenade Close, Separation, Sixteen, Huit motívumok alkalmazásával.)
- Jive (Basic in Fallaway /Fallaway Rock/, Change of Place Right to Left, Change of Place Left to Right, Stop and Go, Change of Hands Behind Back, American Spin, Link, Whip, Fallaway Throwaway motívumok alkalmazásával.)

12.2.1.4. A vizsga értékelése

7.2.1.4.1. A társastánc gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

12.2.2. A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI

12.2.2.1. A záróvizsga részei

A záróvizsga *szóbeli és gyakorlati* vizsgarészekből áll.

12.2.2.2. A záróvizsga tantárgya és időtartama

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Tánc történet 10 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Társastánc 25-30 perc

12.2.2.3. A záróvizsga tartalma

12.2.2.3.1. A szóbeli vizsga tartalma

TÁNC TÖRTÉNET

- a köznapi és művészi mozgás,
- a tánc és a társ művészetek,
- a tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:
 - = a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
 - = a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
 - = a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)
- romantikus balettek,
- klasszikus balettek,
- modern tánc,
- folklórismus,
- jelentős hazai együttesek profiljának, táncosok pályájának, koreográfusok munkásságának jellemzői,
- az egyetemes tánc történet legjelentősebb alkotói, és műveik.

12.2.2.3.2. A gyakorlati vizsga tartalma

A vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított és betanított kombinációkból, koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.

TÁRSASTÁNC

A standard táncok és a latin-amerikai táncok összetettebb motívumainak és az alaplépések variációinak bemutatása, technikailag emelkedő nehézségi fokú kombinációk formájában, táncként maximum 2 percen.

- Angolkeringő (Weave, Back Lock, Outside Spin, Turning Lock, Left Whisk, Open Telemark, Wing, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Contra Check, Double Natural Spin, Open Impetus and Cross Hesitation motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Tangó (Fallaway Promenade, Open Promenade, Outside Swivel, Promenad Link, Four Step, Brush Tap, Basic Reverse Turn, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Oversway, The Chase motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Bécsi keringő (Natural Turn, Closed Changes /Backward and Forward/, Reverse Turn motívumokkal.)
- Slowfox (Open Impetus, Weave from PP, Natural Weave, Top Spin, Natural Turn to Outside Swivel and Feather Ending, Natural Telemark, Hover Cross motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Quickstep (V 6, Fish Tail, Impetus, Reverse Pivot, Quick Open Reverse, Four Quick Run, Running Right Turn, Rumba Cross, Closed Telemark motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Cha-cha-cha (Open Hip Twist, Shoulder to Shoulder, Turkish Towel, Opening Out from Reverse Top, Close Hip Twist Spiral, Sweetheart, Follow My Leader motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Samba (Argentine Crosses, Reverse Turn, Rocks /Close, Open, Backward/, Corta Jaca, Plait, Botafogos /Shadow, Contral, Rolling off the Arm, Methods of Changing Feet, Natural Roll motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Rumba (Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Continuous Hip Twist, Sliding Doors, Fencing, Three- Threes motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Paso doble (Promenade, La Passe, Ecan /Fallaway Whisk/, Grand Circle, Syncopated Separation, Banderillas, Fallaway Reverse, Open Telemark, Chasse Cape, Travelling Spins from PP, CPP, Changes of Feet - Syncopated Chasse, Left Foot Variation, Coup de Pique-, Fregolina-incorporating the Farol, Twists motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Jive (Toe Heel Swivels, Rolling off the Arm, Spanish Arms, Chicken Walks, Simple Spin, Flicks into Break motívumok és az alapmotívumok alkalmazásával.)
- Egy szabadon választott táncból 3-5 perces koreográfia bemutatása. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

Legutóbbi módosítás: 2007.szeptember 3.



igazgató